mampato

Precio E° 15.- Recargo Aéreo E° 1.- Precio Perú S/10.00 Año V N° 148

20 MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO • COPIAPO
PIONEROS DE LA AVIACION • CURSO DE AJEDREZ.

historia de la ESCULTURA

ARTE DEL EGIPTO FARAONICO
(Arte predinástico)

1

4

3

5

1) Desde el periodo predinástico (o sea, antes que el rey Menes unificase Egipto en un reino) la civilización egipcia florece con un sello inconfundible. El aspecto más característico de esta civilización es el culto a los difuntos. Alrededor de éste gira la mayor parte de las manifestaciones artísticas y sociales. Esta barca de terracota proviene de una necrópolis.
2) Vajilla de terracota. Estos vasos de cima negra son de las piezas más antiguas de Egipto descubiertas hasta ahora.
3) Hipopótamo de alabastro (3.000 a.C.).
4) Figura femenina de terracota con niño en brazos.
5) Paleta de los toros. Fragmento de una tablilla para cosméticos representando la victoria de un rey egipcio sobre algunas tribus del delta oriental; en ambos lados el rey, con aspecto de toro, abate y pisotea el cuerpo de un enemigo.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año V
Santiago de Chile, 15 de noviembre de 1972

148

NECESITA EL Nº 41

Al mandar a empastar la colección de mi hijo, se extravió el Nº 41 y me ha sido imposible encontrarlo. Quisiera saber si Uds. me lo pueden enviar y cómo hacerlo.

Rosa T. de Fuentes
Valparaíso

R: Lamentamos comunicarle que el número que nos pide está agotado desde hace varios meses. Tal vez podría encontrarlo en compraventas de revistas usadas.

SACO PREMIO

En el Mampato Nº 135, de agosto de 1972 salí favorecido con el premio del Concurso Nuestra Página, y hasta la fecha aún no me llega. He preguntado en el Correo y no los han enviado.

Ulises Bacho
Antofagasta

R: Te rogamos que hagas llegar tu reclamo a: Eduteca Santillana, Padre Mariano 305, Santiago. Ellos son los encargados del envío de los libros. A partir del 14 de Septiembre estos premios se suspendieron, pero tú estás dentro de la fecha del concurso.

INTERCAMBIO

Me encantaría mantener correspondencia con niños de escuelas chilenas. Yo tengo 11 años y curso 6º grado. A. Por favor escríban a:

Alicia Rosano Dopico
Escuela Normal Mixta de Quilmes
"Almirante Brown"
Quilmes
Argentina.

20 mil leguas de viaje submarino	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Santa Teresita del Niño Jesús	16	
Pioneros de la Aviación	20	
Copiapó	26	
Portada: 20 mil leguas	1	LAMINAS
Escultura	2	
Copiapó	27	
Astronauta	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Truenos sobre Coronado	17	
Dan Cooper: Golpe de audacia	32	
Drake, el Pirata de la Reina	38	
Rapto en Tokio	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Clases de Dibujo	14	
El Rincón de Rena	35	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos todos	44	
Test	48	
Ajedrez	49	
El Arco y la Flecha	50	
Juegos	52	
Para armar	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Erna Bornsck, Ana María Arteaga, Isabel Allende y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 702. Recargo Aéreo dentro del país: E° 52,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

20.000 leguas de viaje submarino

(Adaptación de la novela de Julio Verne)

CAPITULO I

En el año 1866 una noticia produjo revuelo mundial. Todos hablaban de un monstruo marino que varios capitanes habían visto en sitios diferentes, pero sin poder determinar la clase de animal que era y sin que ocurriera ningún accidente. Poco a poco se fue olvidando el asunto, pero el 13 de abril de 1867, el "Scotia", que hacía la travesía del Atlántico, chocó con un escollo no señalado en los mapas. Una de las ruedas de navegación quedó destruida, poniendo en peligro la vida de los pasajeros. Cuando tras grandes esfuerzos llegó al puerto de Liverpool y fue examinado en el dique seco, se comprobó que no había sido una roca, sino que el agujero había sido provocado por un instrumento metálico que iba lanzado a gran velocidad. La opinión mundial nuevamente se alteró, los periódicos comenzaron a hablar de un "monstruo", todos los naufragios recientes se atribuyeron a éste, y los científicos se reunieron para determinar qué era aquel extraño objeto o animal antidiluviano que surcaba los mares.

Se produjo tal pánico, que el gobierno de los Estados Unidos se vio obligado a designar a la fragata "Abraham Lincoln" para investigar oficialmente lo que ocurría.

. . . . . .

En aquellos días me encontraba descansando en Nueva York, de regreso de una expedición científica a Nebraska, en la cúal había formado parte como enviado del gobierno francés, en mi calidad de profesor de historia natural de París.

Los periodistas, atraídos por la reciente fama que había obtenido con mi libro "Los misterios de las profundidades submarinas", me preguntaron mi opinión. Aunque no muy convencido, les dije:

—Creo que sólo un animal como el narval puede poseer un diente tan duro como el acero. Pero en este caso se trata de algo de proporciones mucho mayores de las conocidas hasta ahora, para ocasionar una perforación en el casco de un buque como el "Scotia".

Mi declaración apareció en los principales periódicos, por eso no me extrañó que tres horas antes de zarpar la fragata "Abraham Lincoln", recibiera la siguiente carta:

"Señor Pedro Aronnax: Si desea usted integrarse a la expedición de la fragata "Abraham Lincoln", el gobierno de los Estados Unidos vería con agrado que Francia estuviera representada por un miembro tan distinguido y competente en la referida empresa. El comandante Ferragut posee a su disposición un camarote".

J. B. Hobsan
Ministro de Marina

Mis declaraciones a los periodistas las había hecho sin mucha convic-

Prepárame la maleta con todo mis efectos de viaje y ropa en abundancia. Parto en la fragata "Abraham Lincoln" dentro de dos horas, para dar caza al monstruo ... al narval gigante.

ción, pero en cuanto leí la carta, decidí que dedicaría toda mi vida si fuera necesario para capturar al peligroso "monstruo".

—¡Consejo!— llamé.

Consejo era mi criado. Un servicial flamenco, de treinta años de edad, siempre dispuesto a seguirme adonde fuera, y con una salud de hierro a prueba de enfermedades.

—¡Me llama el señor?

—Prepárame la maleta con todos mis efectos de viaje y ropa en abundancia. Parto en la fragata "Abraham Lincoln" dentro de dos horas para dar caza al "monstruo"..., al famoso narval gigante.

—Con todo respeto s e ñ o r, deseo acompañarlo.

—Puede ser una aventura peligrosa, pero si quieres venir, no me opongo.

—Estoy a sus órdenes, señor— me respondió, sin hacer más preguntas.

Dos horas más tarde, acompañado de Consejo, pisaba la cubierta de la fragata que estaba dispuesta para zarpar.

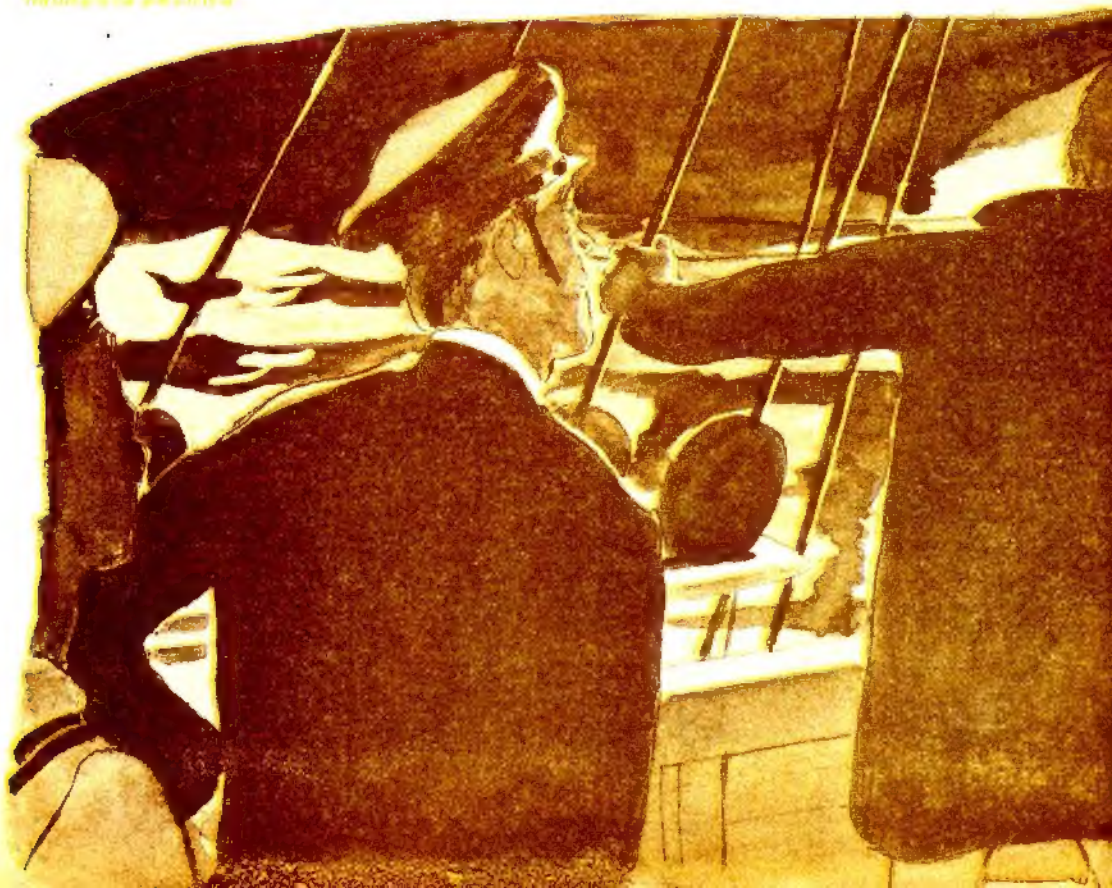
. . . . . .

La fragata "Abraham Lincoln" no era un barco de guerra, pero en cambio había sido equipado como el mejor ballenero. Poseía todos los elementos conocidos para la caza de cetáceos, desde el tradicional arpón de mano hasta modernos trabucos cargados de balas explosivas. En el castillete de proa estaba emplazado un nuevo tipo de cañón, inventado por los norteamericanos, que disparaba una bala de cuatro kilos de peso a dieciséis kilómetros de distancia.

Tanto el comandante Ferragut como sus oficiales y tripulación estaban totalmente decididos a dar caza al "monstruo", y el entusiasmo era aún mayor desde que se había prometido una recompensa de dos mil dólares al primero que avistara al ya famoso animal. Entre los tripulantes me llamó la atención Ned Land. Este era considerado como el rey de los arponeros y era un canadiense de gran estatura, constitución vigorosa, diestro y astuto como ninguno y muy poco comunicativo.

Por el hecho de ser él canadiense y yo francés, pronto se estableció entre los dos una gran amistad, a

Todos nos precipitamos hacia el arponero. A media milla, al mar parecía iluminado. Era el monstruo, el cual, para sumergirse, proyectaba el resplandor de



pesar de su carácter un tanto cerrado.

Ned era el único de a bordo que no creía en la existencia del "monstruo".

—Es mucha la experiencia que tengo, decía, y no creo que exista ningún animal que pueda atravesar la coraza de un barco como el "Scotia".

Por mucho que discutí con él, no pude convencerle que bien podría existir un animal, perteneciente a los cetáceos, capaz de ocasionar tales desperfectos.

Sin embargo, los acontecimientos parecían darle la razón, pues durante tres meses navegamos por el Pacífico y no ocurrió nada, salvo algunas falsas alarmas provocadas al confundirse una simple ballena con el ansiado "monstruo".

Así llegamos al día 2 de noviembre en que la tripulación, totalmente desanimada por no encontrar el menor rastro, habló con el capitán exigiendo volver a sus hogares.

El comandante, comprendiendo las razones de los marineros, pero no queriendo darse por vencido, hizo lo mismo que Colón y propuso:

—Dadme tres días más. Si no encontramos al monstruo, volveremos.

Los tres días transcurrieron monótonamente, pero cuando estaba por terminar el plazo, Ned gritó:

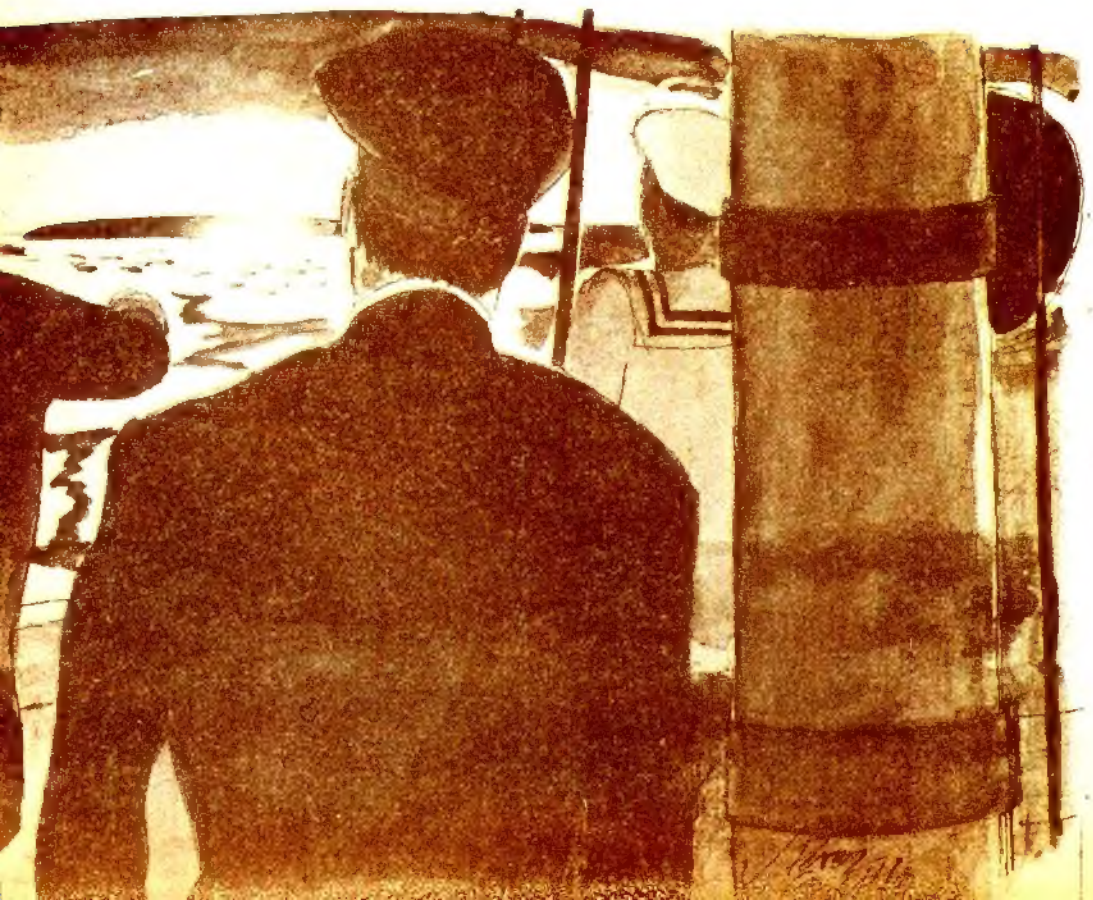
—¡Alerta! ¡A babor tenemos lo que andamos buscando! ¡Allí está ese maldito monstruo!

Todos nos precipitamos hacia el arponero. A una media milla, el mar aparecía iluminado. Era el "monstruo" el que, semisumergido, proyectaba el resplandor. La parte visible describía un óvalo, en cuyo centro había un resplandor de naturaleza eléctrica. De pronto giró, y se lanzó contra nosotros.

El comandante ordenó virar a barlovento. La fragata se alejó con rapidez, pero el animal nos persiguió a doble velocidad de la que llevábamos nosotros. Después de darnos alcance, dio una vuelta alrededor de la fragata y quedó flotando a poco menos de una milla. Como empezaba a anochecer, el comandante ordenó:

—No hay que perderlo de vista, cuando sea de día atacaremos.

Nuestra tarea fue fácil, pues su res- ☞



plandor, que confirmaba mis sospechas que se trataba de un narval eléctrico, nos indicaba su ubicación.

. . . . . .

Al amanecer, la tripulación aguardaba impaciente las órdenes del comandante.

—¿Tenemos suficiente presión? —preguntó éste al maquinista.

—Sí, mi comandante.

—Muy bien, fuerce entonces las calderas a todo vapor.

Sin embargo, el narval corría a la misma velocidad. Daba la sensación que huía de nosotros, pero que tampoco deseaba abandonar aquel lugar.

Al mediodía, el comandante ordenó disparar el cañón y gritó:

—¡Una recompensa para el que le acierte!

El proyectil dio en el blanco y alcanzó al terrible animal, pero resbaló sobre su redondeada superficie y fue a perderse en las profundidades del mar.

—¿Cómo es posible? —exclamó extrañado el artillero—. ¡Parece como si llevase un blindaje de acero!

Continuamos la persecución, pero el animal mantenía siempre una buena distancia, haciendo inútiles todos los esfuerzos de la fragata. Rápidamente empezó a anochecer y pensé que perderíamos la ocasión de apoderarnos del narval, pues éste aprovecharía seguramente la oscuridad para huir. Pero con gran sorpresa de mi parte, a una distancia no muy considerable, reaparecieron los resplandores eléctricos.

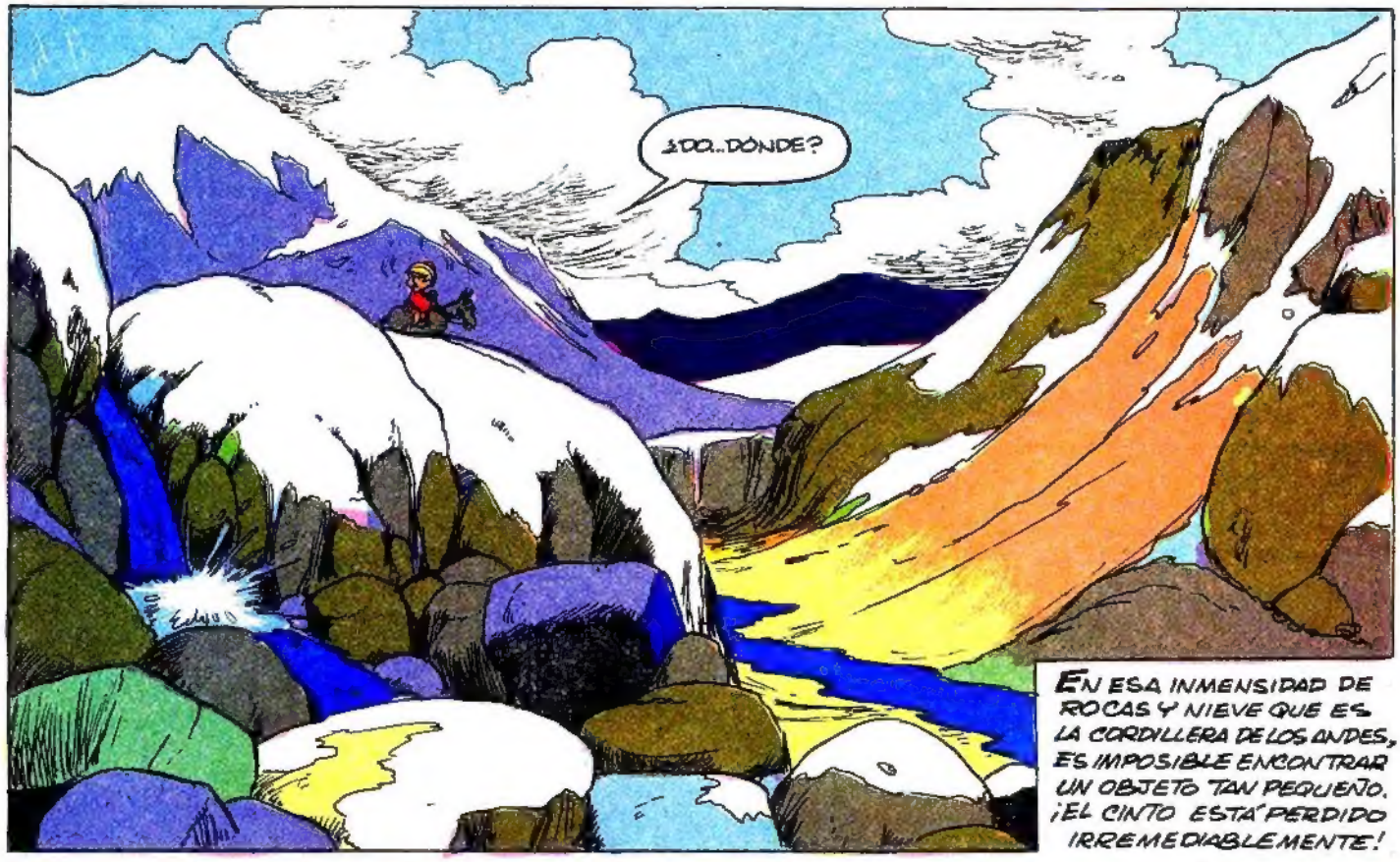
El comandante mandó que la fragata se acercase sigilosamente y, cuando estábamos a menos de siete metros de distancia, vi cómo el poderoso brazo de Ned Land, armado con el terrible arpón, se distendía. Desde mi sitio, percibí el choque sonoro del arma, la cual pareció tropezar con un cuerpo duro. Súbitamente el resplandor aumentó y, al mismo tiempo, dos enormes trombas de agua cayeron sobre cubierta barriendo el puente de proa a popa, arrastrando a los tripulantes, destrozando los aparejos y las amarras de los botes salvavidas.

continuará

Dos enormes trombas de agua cayeron sobre la cubierta, barriendo el puente de proa a popa, arrastrando a los tripulantes, destrozando los aparejos y las amarras de los botes salvavidas.

Mampato

POR THEMO LOBOS.



EN ESA INMENSIDAD DE ROCAS Y NIEVE QUE ES LA CORDILLERA DE LOS ANDES, ES IMPOSIBLE ENCONTRAR UN OBJETO TAN PEQUEÑO. ¡EL CINTO ESTÁ PERDIDO IRREMEDIABLEMENTE!

¡CLAC, CLAC, CLAC, CLAC!
¡ES TERRIBLE! ¡NO PODREMOS REGRESAR A NUESTRAS ÉPOCAS! ¡EN FIN..! AHORA DEBO OCUPARME DE OGÚ.

SACRIFICARÉ UNA DE LAS MANTAS.
¡R!!!P!

MISTAMÁS KALENTITO AKORA.
SÍ, OGÚ.

¡UN REFUGIO! ¡ALLÍ COMEREMOS Y PASAREMOS LA NOCHE, OGÚ!
¡YIKO!

NUESTRO AMIGO DE LOS ANDES PUSO EN LA BOLSA ESTE YESQUERO PARA HACER FUEGO.
¡CHIC! ¡CHIC!

¡ESTAMOS ANCLADOS EN EL AÑO 1816! ¡NO PODRÉ REGRESAR AL SIGLO VEINTE... NI OGÚ A LA PREHISTORIA!
¡Z!

TENDREMOS QUE VIVIR EL RESTO DE NUESTRAS VIDAS EN ESTA ÉPOCA. ¡OGÚ NO VERÁ JAMÁS A SUS HIJOS NI YO A MI FAMILIA!

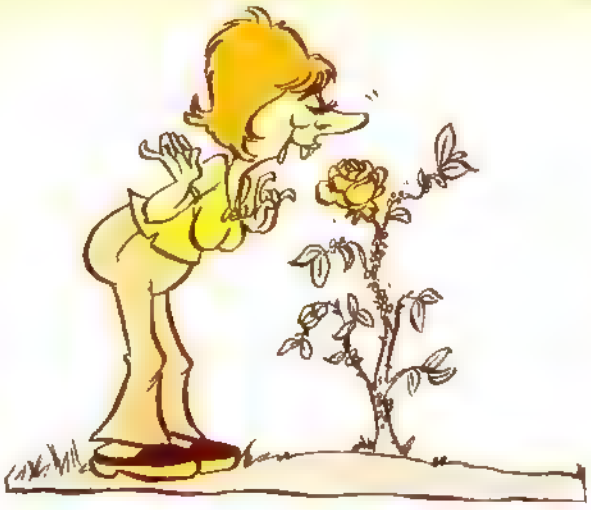
Y, CUANDO NAZCAN MIS PADRES Y MI HERMANITA, YO YA LLEVARÉ MUCHOS AÑOS MUERTO...¡SNIF!

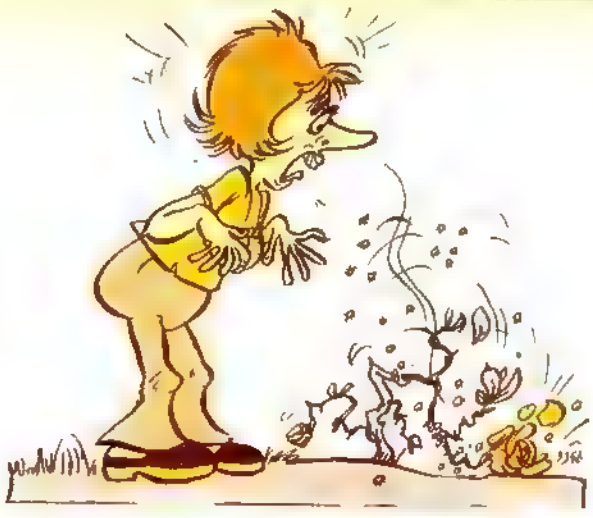
¡TAL VEZ YO SEA MI PROPIO TATARABUELO! ¡Y SERÉ EL BISABUELO DE MI PAPÁ!
¡VAYA!

AL DÍA SIGUIENTE...
SIGAMOS VIAJE, OGÚ.
¡MÍ TIENE TANTO MUCHO AMBRE!
POR EL CAMINO CAZAREMOS UN CONEJO O UN GUANACO.
Y CUANDO LLEGUEMOS A CUYO, NOS DAREMOS UN ATRACÓN.
¡LOS VAKOS SE KOMEN!
¡UNA VACA!
¡ALTO, OGÚ!
¡KARNITA DE VAKO!
¡ESA VACA DEBE TENER DUEÑO!
¡FORTANA'! ¡MÍ SE...LA KOME...!
¡OFG!
¡AJ!
¡GAG!
¡FOF!
¡PLOF!
?

POR THEMO LOBOS.
¡OGÚ!
¡SE HA DES-MAYADO! ¿QUÉ LE SUCEDIÓ?
¡PERO...!
¡AGH!
¿QUÉ ES ESTO?
¡UF!
¡YO... TAM... BIEN... ME...!
¡OOOOOGGGGAAAAA...
?
MÁS TARDE...
¡VAMOS, CHICO!
¡BEBE ESTO!
¿QUÉ NOS PASÓ? ¡NOS DES-MAYAMOS!
¡SE APUNARON, AMIGO!
¿LA PUNA?
¡PERO CLARO! ¡ESTAMOS A MÁS DE CUATRO MIL ME-TROS DE ALTURA! ¡AQUÍ HAY MENOS OXÍGENO!
¡CRIIIC!
¡BIEN...! ¡Y AHORA EXPLICA QUÉ HACEN POR AQUÍ ANTES DE RECIBIR UN TIRO EN LA CABEZA!

CONTINUARÁ.



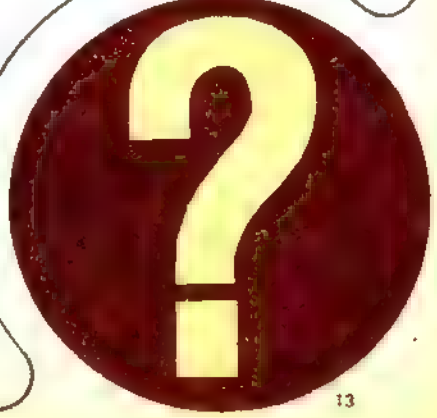


POR QUE los pulgones son una plaga?

Tanto para el agricultor como para el dueño de un jardín, los pulgones son una verdadera calamidad. Cuando estos insectos se reúnen, pueden invadir sus cultivos o sus flores, dañándolos seriamente . . . Al chupar la savia de la planta, los pulgones la privan de sus alimentos básicos. Las hojas se marchitan, los bordes se ponen curvos y deforman, cambiando de color. Las flores también resultan perjudicadas y los frutos no alcanzan su tamaño normal. Los pulgones que atacan las raíces producen deformaciones y son la causa del mal estado general de la planta. Sus picaduras permiten la entrada de bacterias, virus y hongos en los tejidos internos de la planta. Incluso el "maná" azucarado que producen los pulgones en grandes cantidades es también perjudicial. Las gotitas, dulces y pegajosas, depositadas sobre las hojas, favorecen el ataque de los hongos.
Para combatir esta odiosa plaga se usan compuestos químicos aplicados a las plantas por medio de pulverizaciones.

COMO se forman las cuevas marinas?

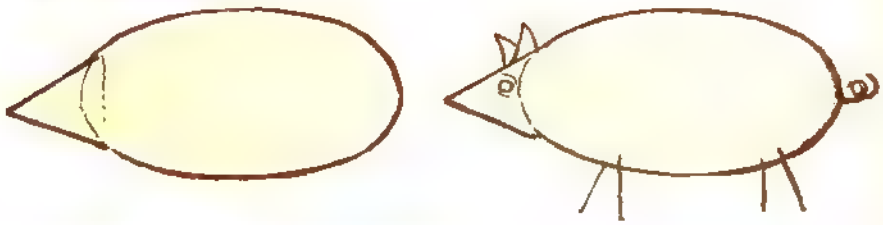
El mar excava cuevas en todos los tipos de rocas. Las olas que golpean los acantilados atacan los planos de mínima resistencia. Así el agua que se precipita contra las rocas atrapa aire en las pequeñas aberturas ya existentes. Este aire, enormemente comprimido (junto con los golpes o rompimiento de las olas), es el gestor inicial de la desintegración de las rocas. Todos los tipos de rocas que afloran en las costas sufren estos efectos, y las cuevas se pueden formar en todas ellas. En las rocas más duras, constituidas por piedra arenisca, calizas o rocas ígneas, se forman cuevas mayores y más duraderas, en especial donde la acción de las aguas es enérgica. Cuando el nivel de la costa sube, se pueden encontrar cuevas en el interior, que se formaron por la acción de las olas.



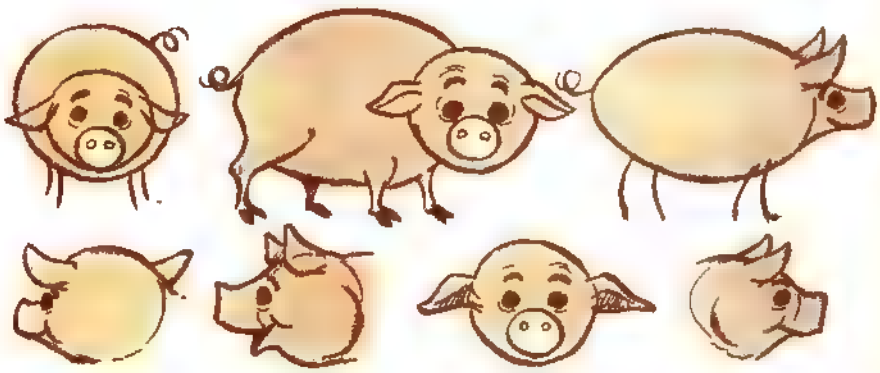
Curso de dibujo

En la clase pasada aprendimos a dibujar algunas aves, el caballo, la vaca y la cabra. Hoy continuamos con otros animales corrientes

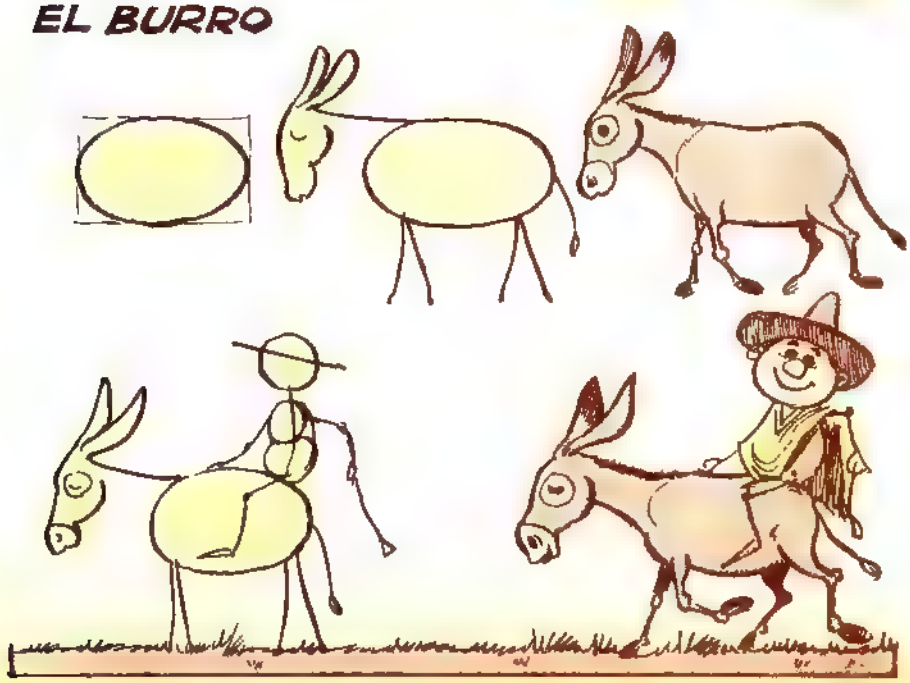
EL CERDO



El cerdo es muy fácil de dibujar. Empieza con un óvalo y un triángulo, agrégale cuatro patas, dos triángulos chicos en las orejas y una raya en espiral para la cola. Perfecciona tu dibujo incorporando un corto y grueso cuello, puliendo el perfil, inclinando las orejas un poco hacia adelante y dándole algo de movimiento a las patas. Estudia el cerdo de frente: son tres círculos: uno grande para el cuerpo, otro más pequeño para la cabeza y uno chiquito para el hocico.



EL BURRO

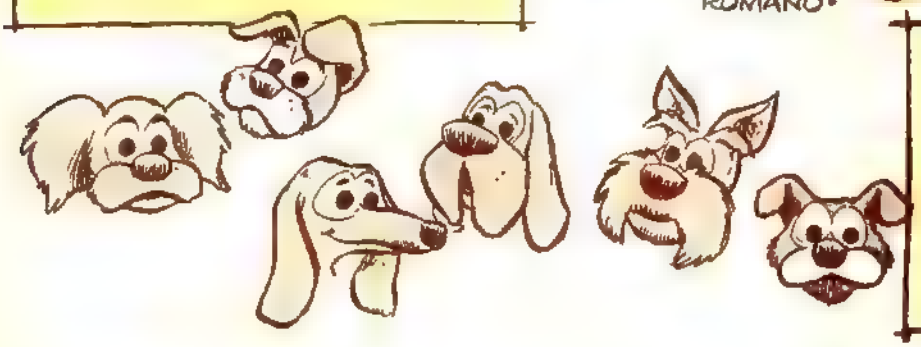


A partir de un óvalo empieza a dibujar el burro. Si antes hicistes al caballo, este animal te resultará muy fácil. Se parece al caballo en el perfil, pero tiene las orejas más largas y las patas más cortas, el cuerpo más grueso y una postura menos ágil y soberbia que el caballo. Sus movimientos son muy limitados.

El estudio de la liebre o el conejo es tan apasionante como el del caballo, porque tiene muchas posturas y movimientos. Parte con dos óvalos alargados, uno para el cuerpo y otro para la cabeza. Agrega patas, orejas, cola y ojos y ya tienes un esbozo de liebre. Ahora estudia sus movimientos. La relación entre las patas y la postura del cuello y las orejas es muy directa. Observa y copia la liebre en diferentes posturas.

LA LIEBRE

El gato tiene tantas posibilidades de movimiento como la liebre. Fíjate en su rostro redondo, ancho o triangular según la raza Busca un modelo vivo y copia sus movimientos.



Los perros varian mucho de una raza a otra, de modo que las formas y proporciones son múltiples, pero los movimientos son básicamente los mismos. Busca un modelo vivo y copia sus movimientos con paciencia.

TAREA DE LA SEMANA

Después de copiar algunos de nuestros dibujos, ejercita hasta hacer con soltura los animales que aprendiste hoy. Luego toma una hoja en blanco y **sin copiar** de nuestros modelos, dibuja una serie de cerdos, burros y liebres de perfil, de espalda y de frente. Dibuja un perro y un gato durmiendo, jugando, comiendo, peleando, saltando, corriendo y sentado, **basándote en un modelo natural.**

Santa Teresita del Niño Jesús

(1873-1897)

"Se hace cada vez más encantadora; conversa de la mañana a la noche Nos canta cancioncitas, pero hay que estar acostumbrada para entenderlas; es muy inteligente y hace su oración como un angelito; es un amor". Tan cariñosas palabras provienen de la madre de Teresita, quien no se cansaba de regalonearla y hacerle gracias, tal vez por ser el concho entre nueve hermanos. Llegó al mundo el 2 de enero de 1873, en el pueblito de Alenzon (Normandía francesa), en un hogar cristiano de la clase media rural francesa. A los dos días fue bautizada con el nombre de María Francisca Teresa. Pero pronto su madre se dio cuenta que no podría alimentarla y para evitar que su pequeña muriera tuvo que encomendarla al cuidado de una campesina. Caundo al cabo de un año regresó a casa de sus padres, era una niña sana y robusta. Pero no soportaba la separación de su nodriza y lloraba desconsoladamente porque no estaba con ella en el mercado donde vendía manteca. Desde los dos años Teresita decía oraciones al Niño Jesús, seguramente influenciada por el ambiente religioso de su hogar. Cuando aún no cumplía los 5 perdió a su mama, quedando al cuidado de su hermana Paulina, quien la llevaba todos los domingos a misa Luego la familia se trasladó a Lisieux, donde la santa estudiaba junto a sus hermanas, salían a pescar, visitaban diariamente una pequeña capilla y en las tardes conversaban amigablemente con su papá. Allí conoció por primera vez el Monasterio del Carmelo. Sus deseos de hacer la primera comunión eran tan grandes que le decía a Paulina: "Oh, si quisieras llevarme esta tarde contigo... mira cómo me arreglaría para recibir también yo a Jesús. Me deslizaría entre los otros,

muy pegadita a ti, y como soy tan pequeña nadie lo notaría". Cuando por fin le llegó el momento tan anhelado, Teresita decía que ella había desaparecido para dar lugar a Jesús, quien así quedaba solo, como dueño y como Rey. "Aquel día recibí la fortaleza para padecer, fortaleza que era muy necesaria, pues luego iba a comenzar el martirio de mi alma".

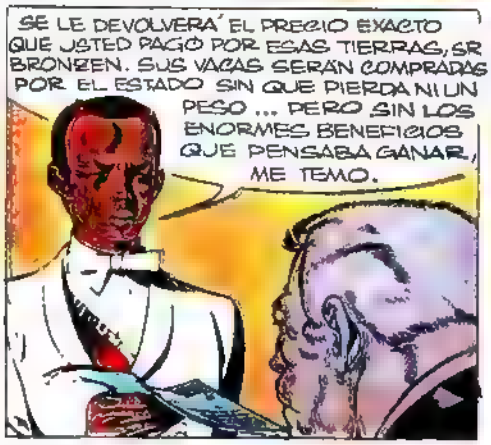
Cuando cumplió los 14 años pensó que le había llegado la ocasión de entrar al Carmelo, pero su hermana Paulina, quien ya era monja, le comunicó que la Superiora no la recibiría hasta los 21 años. Desesperada, Teresita viajó a Roma donde se entrevistó con el Papa León XIII, quien le recomendó someterse a la voluntad de Dios y de sus superiores. Un mes después recibía la aprobación de la Superiora de la Comunidad. En abril de 1888 entró entonces en el Carmelo de Lisieux diciendo solemnemente: "Ya estoy aquí para siempre, he venido para salvar almas y para orar por los sacerdotes". A partir de ese día comenzó su vida de continuos sacrificios y mortificaciones. Enviada a la ropería, tenía que fregar además una escalera y un dormitorio. Dedicaba seis horas a la oración en el coro, cinco al trabajo, dos a la recreación, dos a sus ocupaciones personales, algo al noviciado y al refectorio y entre seis y siete al sueño. Pero su espíritu de renuncia llegaba a tal extremo que en los ratos de recreo procuraba relacionarse con las monjas hacia las que sentía una mayor aversión. Además ocultaba sus frecuentes dolores de estómago comiendo como las demás; lavaba y trabajaba como si estuviera sana y usaba dolorosos cilicios para mayor gloria de Dios. También se hacía su tiempo para pintar, lo que hacía a las mil maravillas, componer poesías y arreglar bonitos floreros. Sin embargo, a pesar de toda la actividad que Teresita desplegaba en el transcurso del día, la Superiora no perdía ocasión para reprenderla por las insignificancias más increíbles, pero ella callaba humildemente. Más tarde recibió el cargo de maestra de novicias, a las cuales estimulaba con alegría para que cumplieran con su deber. Pero tan grandes sacrificios fueron, poco a poco, minando su cuerpo débil y enfermizo, el cual había incubado una horrible tuberculosis. Fue el día Viernes Santo de 1896 cuando se inició la penosa enfermedad de Teresita con continuos vómitos de sangre y fatigas. Dos meses duró su agonía, al término de los cuales se le dijo que quizás moriría en un día de fiesta, a lo que ella respondió: "El día de mi muerte será el más grande de todos los días de fiesta para mí".

Había cumplido tan maravillosamente con lo que ella llamaba su "caminito", que a los 28 años de su muerte, en 1925, fue canonizada como Santa Teresita del Niño Jesús".

BERNARD PRINCE

TRUENOS SOBRE CORONADO

PRINCE Y LOS REBELDES LOGRAN LLEGAR HASTA EL PALACIO DEL GOBERNADOR. ESTE LOS RECIBE DELANTE DE BRONZEN QUIEN, AL VERSE AL DESCUBIERTO, TRATA DE AGREDIR A PRINCE



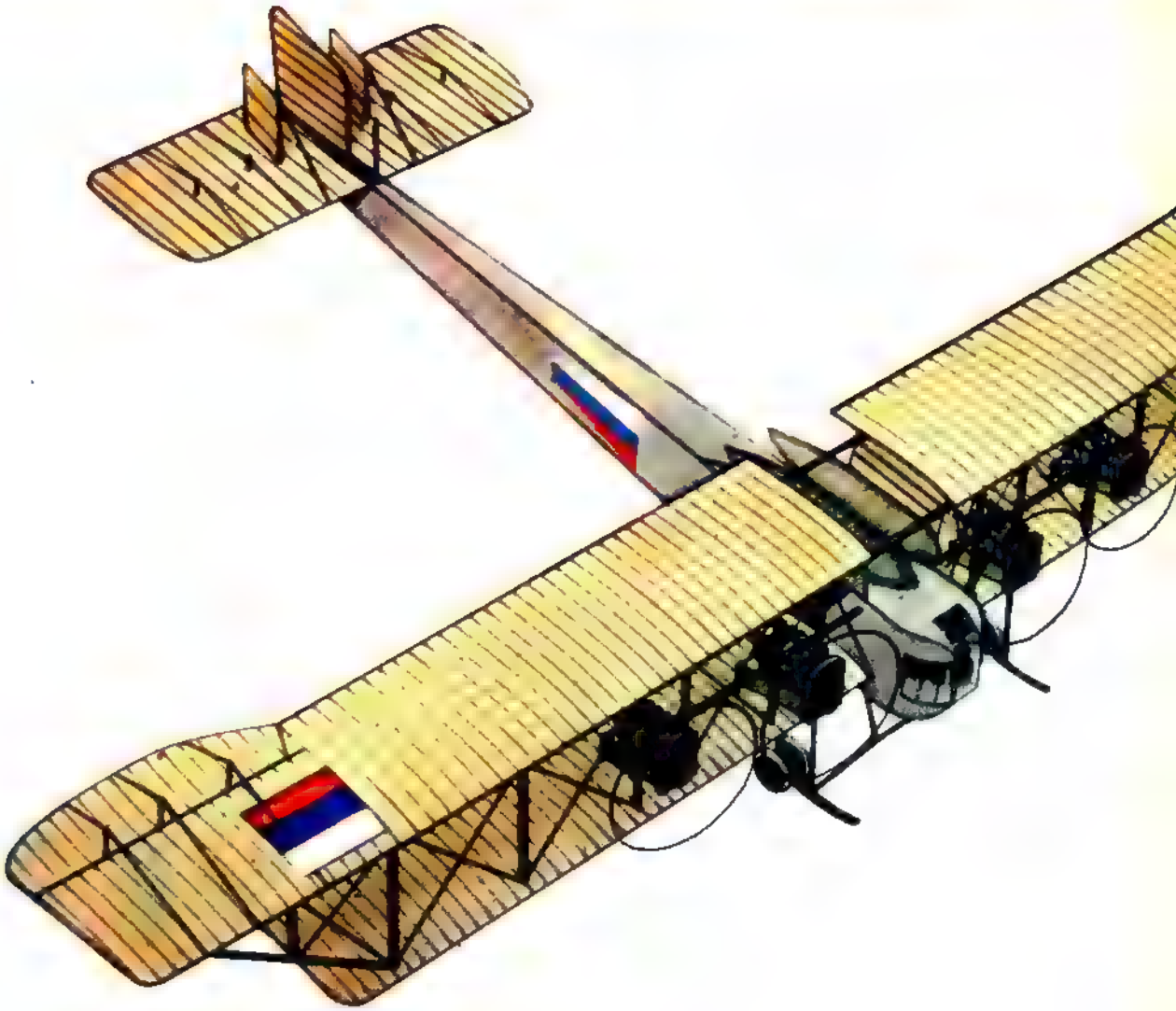
TRES DIAS MAS TARDE EN EL DOMINIO DE KURT BONZEN...
¡LISTO! CREO QUE YA TODO ESTA EN ORDEN...
QUERIA ENTREGARLE ESTO PERSONALMENTE, SR. GUTIÉRREZ. ES UN DOCUMENTO QUE RECONOCE LOS DERECHOS DE TODOS LOS QUE USTED HA DEFENDIDO.
HICE BIEN EN CONFIAR EN USTED SR. PRINCE GRACIAS A USTED...
DEVUÉLVAME EL FAVOR, AMIGO ¡NO DIGA NI UNA PALABRA MAS! ¡SOY ALÉRGICO A LOS DISCURSOS FORMALES!
TAL VEZ PREFIERA ESTO, ES UN APRETÓN DE MANOS FIRME Y SINCERO.
¡LO PREFIERO LEJOS!
¡LISTO CAPITÁN! LOS MOTORES DEL "CORMORÁN RONRONEAN COMO GATOS.
USTED SERÁ SIEMPRE BIENVENIDO EN CORONADO, SEÑOR PRINCE.
¡SI! ¡SE HA CONVERTIDO EN UN PAÍS ACOGEDOR DESDE QUE EL SR. BRONZEN SE FUE AYER EN BUSCA DE NUEVOS HORIZONTES!
LO RECORDARÉ. PERO... ¿DÓNDE SE METIÓ MI SEGUNDO?
¡YA VOY! ¡YA VOY! APENAS TUVE TIEMPO DE JUNTAR UNOS CUANTOS RECUERDOS...
ENTONCES NOS VAMOS ¡ADIÓS CORONADO!
ME VOY FELÍZ! DESPUÉS DE TODO CASI DEJAMOS LAS PLUMAS AQUÍ... ¡CARAMBA! ESO ME RECUERDA QUE
¡BAH! ¡DESPUÉS DE TODO YO HABRÍA SIDO EL ÚNICO EN APRECIAR ESOS RECUERDOS!
FIN

EL GENERAL SATAN

PIONEROS DE LA AVIACION

En 1910 los aeroplanos ya habían dejado de ser una rareza: una creciente industria lanzaba más y más aparatos al mercado, y a cada rato se batían nuevos records. El primer aeródromo fue construido en Gran Bretaña, y casi al mismo tiempo comenzaron a aparecer las escuelas de vuelo, que no daban abasto para inscribir a tanto entusiasta.
Aunque Francia mantuvo el monopolio de los vuelos durante un tiempo, los Estados Unidos e Inglaterra pronto tuvieron sus propios aviadores y aparatos. Alemania vio remontarse a sus primeros aviones en 1909, mientras que Igor Sikorsky, que al principio se había entusiasmado diseñando un helicóptero experimental, dejó esos planos de lado, y construyó en Rusia su primer biplano.

Arriba: Uno de los más destacados aparatos que en 1914 prestó grandes servicios como explorador, fue el "Sopwith Tabloid", británico. Abajo: Otro aparato que se usó para reconocimiento de terreno durante la Primera Guerra Mundial fue el De Havilland B E. 2.

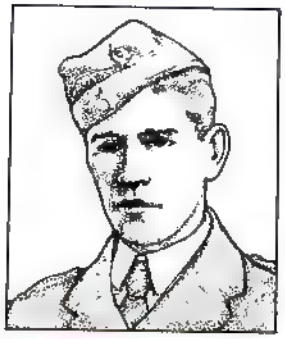


Tanto Alemania como Inglaterra
desarrollaron sus respectivos
bombarderos,
El "Gotha" desplazó al Zeppelin,
y con ello comenzaron
también los bombardeos
a plena luz del día.
Tenía dibujos hexagonales de
distintos colores
que le servían de camuflage.

Entonces los aeroplanos militares no llevaban armas, aunque se habían hecho experimentos para dotarlos de bombas y ametralladoras en 1913 Ygor Sikorsky construyó un cuadrimotor que tenía que ser tripulado por siete hombres. El "Ilia Mouriametz" fue en realidad el primer bombardero de la historia de la aviación.

El "Vickers F. B5" británico llevaba la hélice tras la cabina del piloto, quien además se hacía acompañar por un artillero a cargo de la ametralladora.

Al finalizar la guerra, los ases de la aviación que habían sobrevivido al conflicto eran figuras legendarias, admirados por su valentía, sus nervios de acero y su caballerosidad.
Eduardo Mannock, el héroe británico, que tenía 73 victorias a su haber, y el as de la aviación alemana Ernesto Udet,
De los pilotos que sobrevivieron al conflicto, Udet tenía el mayor número de aviones derribados: 63.



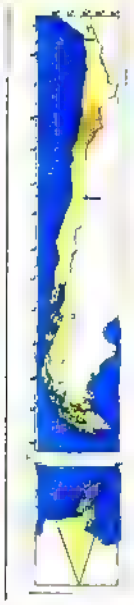
Eduardo Mannock

Ernesto Udet

El Handley Page 0/400 británico era un bombardero especial para vuelos nocturnos. Sus alas se plegaban para que no ocupara tanto espacio, y tenía que ser arrastrado por un tractor hasta su hangar.

Al término de la guerra muchos
ases no se acostumbraron a la tranquilidad
de la vida civil,
y prefirieron seguir piloteando
sus aviones en un trabajo no
tan peligroso como
un campo de batalla, pero
también muy arriesgado:
las piruetas aéreas.
Gran parte del resto de los buenos pilotos se
emplearon en la creciente industria
de la aviación comercial,
que en tiempos de paz logró un
rápido desarrollo.

CHILE
DE
PUNTA
A
CABO



DEPARTAMENTO DE COPIAPO

(PROVINCIA DE ATACAMA - SEGUNDA PARTE)

SU HISTORIA

Copiapó es la capital de la provincia de Atacama, y su nombre proviene de COPAYAPU, que significa Copa de Oro.
En verdad, **la historia de Chile comienza en Copiapó,** pues fue la primera tierra chilena que pisó el descubridor don Diego de Almagro, en los últimos días de Marzo de 1536.
Siempre fue Copiapó escenario de vida minera aventurera y turbulenta. Primeramente se descubrió la fabulosa mina de oro de Benditas Animas y luego varias de plata, lo que concentró en la zona una gran población de cateadores y mineros que trabajaban en estrechos hoyos o piques y que defendían sus pertenencias a punta de barretas y cuchillos.
Pero la época de oro de Copiapó comenzó en 1832, cuando Juan Godoy descubrió Chañarcillo, la mina de plata más grande de que se tiene memoria en nuestro país.
Tan importante fue el auge minero desencadenado, que en 1850 don Guillermo Wheelwright inició el trazado del ferrocarril de Copiapó al puerto de Caldera, el que, al ser inaugurado el 25 de Diciembre de 1851, fue el primero de Chile y el segundo de América del Sur.

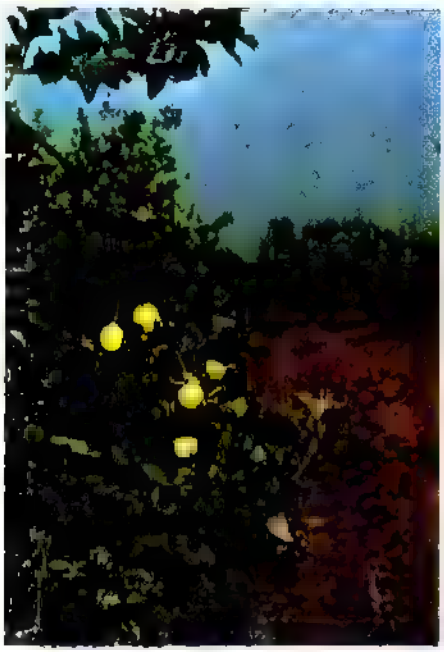
SU IMPORTANCIA ECONOMICA

La vida económica de Copiapó gira en torno al cobre y al fierro. El cobre proveniente de la pequeña minería de la zona y de plantas concentradoras de todo el Norte, es fundido en la Fundición Nacional de Paipote, a 12 Kms. de Copiapó. Paipote produce alrededor de 40.000 toneladas anuales de cobre blister. El mineral de fierro de las minas que enumeraremos a continuación es transportado por ferrocarril a Caldera, distante 70 Kms., y de ahí embarcado hacia el exterior.

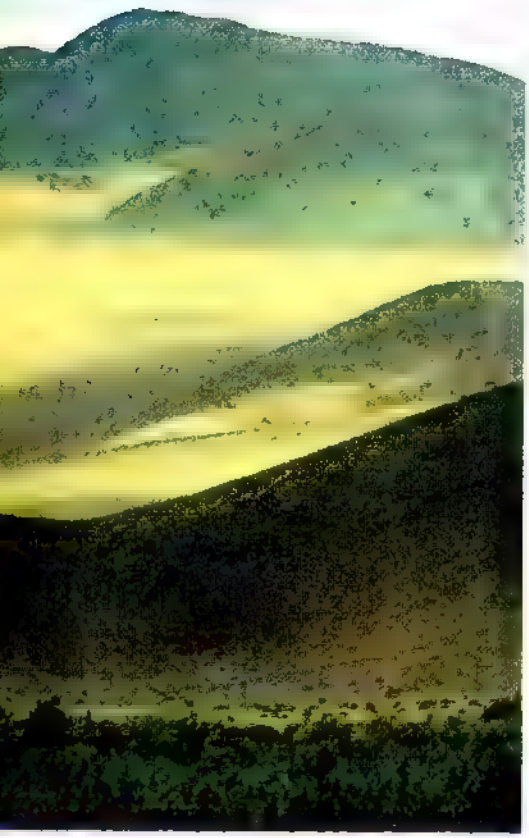
EL PUERTO DE CALDERA

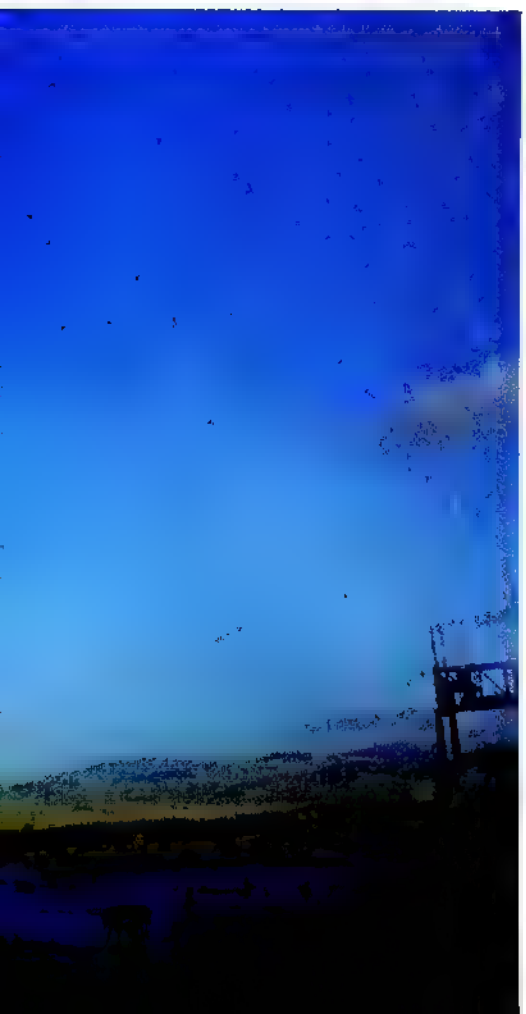
Caldera cuenta con dos puertos mecanizados para el embarque del fierro. El primero y más antiguo sirve a las minas de Cerro Imán y Cerro Norte, de las compañías nacionalizadas Santa Fe y Santa Bárbara. El segundo, situado en Calderilla, a dos kilómetros más al sur, embarca el mineral de Adrianita, con destino exclusivo al Japón.
Entre ambos embarcan aproximadamente 2.200.000 toneladas de mineral de 50 por ciento de ley promedio.
Caldera se ha transformado últimamente en un balneario popular muy frecuentado por los nortinos, a tal punto que, desde cinco años a esta parte, ha duplicado su radio.
En Bahía Inglesa la Corfo ha organizado un excelente camping abierto al público, con carpas y cabañas, y en febrero la inmensa playa se llena de grupos que acampan junto al mar.

Izquierda Plaza
de Copiapó
con sus añosos
pimientos y sus tradicionales [illegible]
Arriba Cerros típicos de Copiapó
Abajo El primer
tren que circuló
en Chile haciendo el
recorrido de Copiapó a Caldera
En la parte delantera
de la locomotora
puede verse la fecha 1850



Derecha arriba El chañar, arbol típico de Copiapo El contraste entre el valle y los cerros es notable Arriba El fruto del chanar que parece una pequena lucuma amarilla Abajo Limones de la Estancia Castilla El cielo está cubierto por una espesa, nube de arena porque se acerca una tormenta Derecha abajo El puerto de Caldera y su muelle mecanizado para el embarque del hierro





LA ESTANCIA CASTILLA

Párrafo aparte merece esta extraordinaria explotación agrícola, situada en medio de la pampa desolada entre Copiapó y Vallenar, y a unos 15 Kms. al poniente de la Carretera Panamericana.
Hace unos 10 años atrás un hombre de gran empresa decidió ni más ni menos que regar el desierto. Y lo consiguió. Abrió varios pozos de 40 metros de profundidad con los que pudo regar 300 hectáreas.
Actualmente esta estancia constituye una granja modelo, plantada con 45.000 limoneros y dotada de extensos gallineros e incubadoras en los que se producen hasta 80 000 pollitas ponedoras al mes
Castilla es también una verdadera estación experimental, pues su ejemplo puede servir de base para hacer productivas grandes zonas desérticas de nuestro país

ALTAS CUMBRES E ISLAS SOLITARIAS

En el departamento de Copiapó está la cumbre más alta de Chile: el Ojos del Salado, con 6.908 metros. También está el Nevado Tres Cruces con 6 620 metros, y otros colosos andinos. (En cuanto al Aconcagua, su cumbre de 7.021 metros se encuentra en territorio argentino, a unos 15 kilómetros de la frontera, a la altura de San Felipe).
Frente a las costas de este departamento está la gran fosa de Atacama, de más de 7.000 metros de profundidad, y mucho más lejos, varios islotes solitarios
Los únicos que administrativamente pertenecen a Copiapó son los de San Félix y San Ambrosio, situados a casi 1.000 Kms. de distancia. Por el momento estos islotes no tienen prácticamente ninguna importancia comercial ni estratégica, dado que son muy pequeños y carecen de agua y de caletas que permitan atracar a los barcos.
Tan pobres son estos peñones perdidos en el Pacífico que en el siglo pasado se llamaban Los Desventurados. En ellos perdió la vida don José Santos Ossa, pionero del salitre en Antofagasta, mientras los exploraba buscando la posibilidad de explotar su guano.
En cuanto a la Isla de Pascua y la de Sala y Gómez, aunque situadas frente a Copiapó, pertenecen a la provincia de Valparaíso.

SU AMBIENTE Y NATURALEZA

El valle de Copiapó es el primero verdegueante y arbolado después de cruzar la mayor parte del Desierto de Atacama.
Su vegetación arbórea consiste principalmente en chañares, algarrobos y espinos.
El chañar es tal vez el árbol más típico de la zona, y produce un pequeño fruto amarillo que cuando madura toma un color café claro, y tiene un gusto parecido a la lúcuma.
Otro árbol muy característico de la provincia de Atacama es el pimiento. Sin embargo, éste casi no se encuentra en los campos en estado silvestre, sino más bien en las avenidas y plazas de la ciudad.
Así, la plaza de Copiapó es famosa por sus enormes y centenarios pimientos, que la hacen una de las más hermosas de Chile.

LA FIESTA DE LA CANDELARIA DE COPIAPO

El 2 de Febrero de celebra en el villorrio de San Fernando, al lado de la ciudad de Copiapó, la fiesta de la Candelaria, cuyo origen se remonta a 1780, cuando el indio Mariano Caro Inca encontró una pequeña imagen de la Virgen tallada en piedra. Habiéndola llevado a su casa en San Fernando de Copiapó, le levantó un altar para venerarla.
La imagen (de 20 centímetros de alto y actualmente guardada en una urna sobre el altar mayor de

la iglesia), resultó ser muy milagrosa y venerada en la región, de modo que en el año 1.800 se erigió una capilla en su honor, cuya torre aún se conserva a un costado de la iglesia actual, construida en 1944.

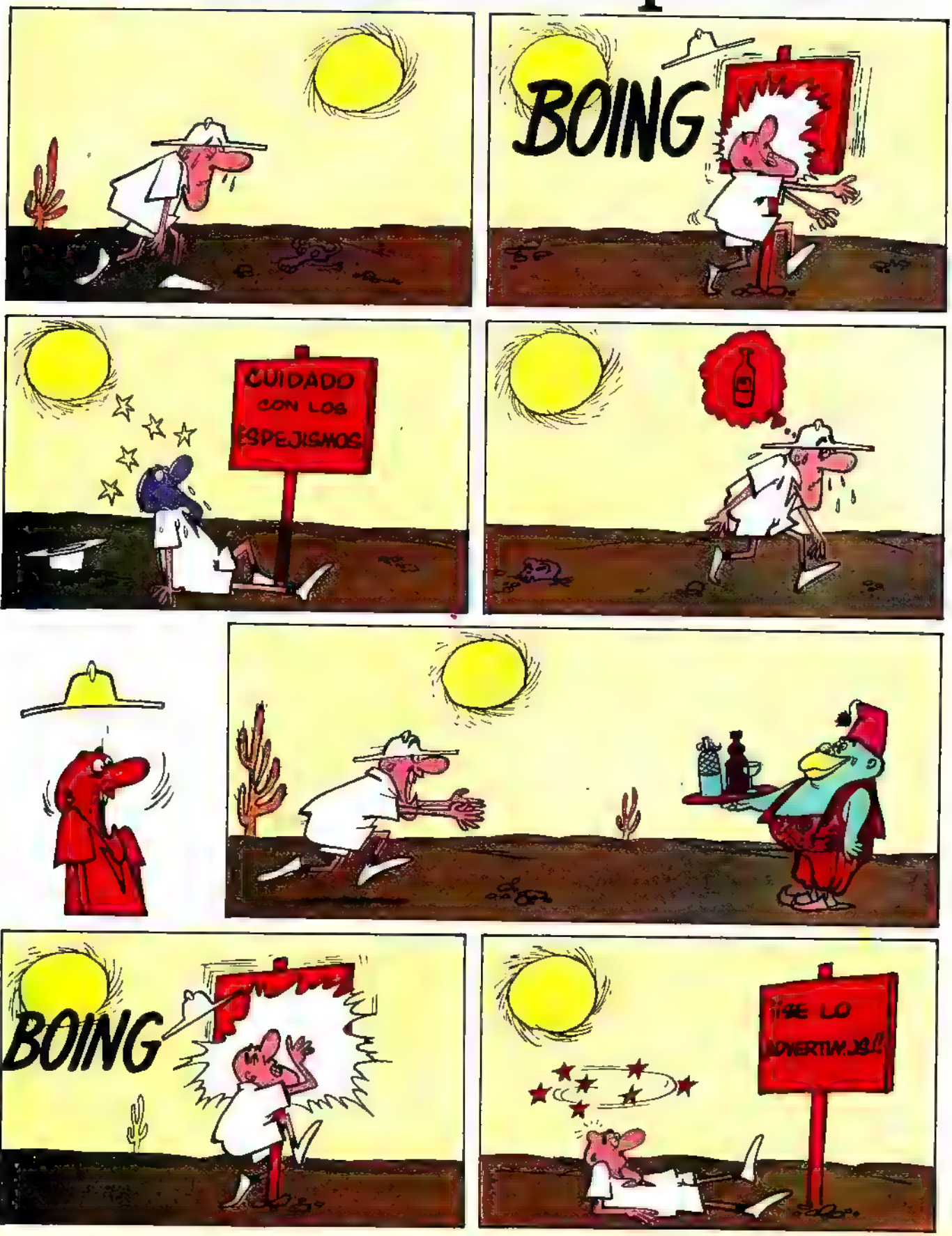
Se llama fiesta de la Candelaria porque existe la costumbre de llevar a la iglesia a las guaguas y hacerlas bendecir juntamente con las velas o candelas encendidas que tienen sus madres en la mano

A primera vista, los trajes de los integrantes de los conjuntos de baile de la Candelaria, no difieren mucho de los de otras festividades religiosas del Norte, como La Tirana o Andacollo. Sin embargo, los copiapinos ostentan una prenda que les es propia y muy característica, el "culero", trozo de cuero que les cuelga de la cintura y que el antiguo minero usaba para sentarse sobre él mientras agujereaba el mineral. Los actuales danzantes acostumbran adornarlo con espejitos y brillos de metal que lo hace inútil para su primitivo propósito, pero que dan a los bailes un especial colorido

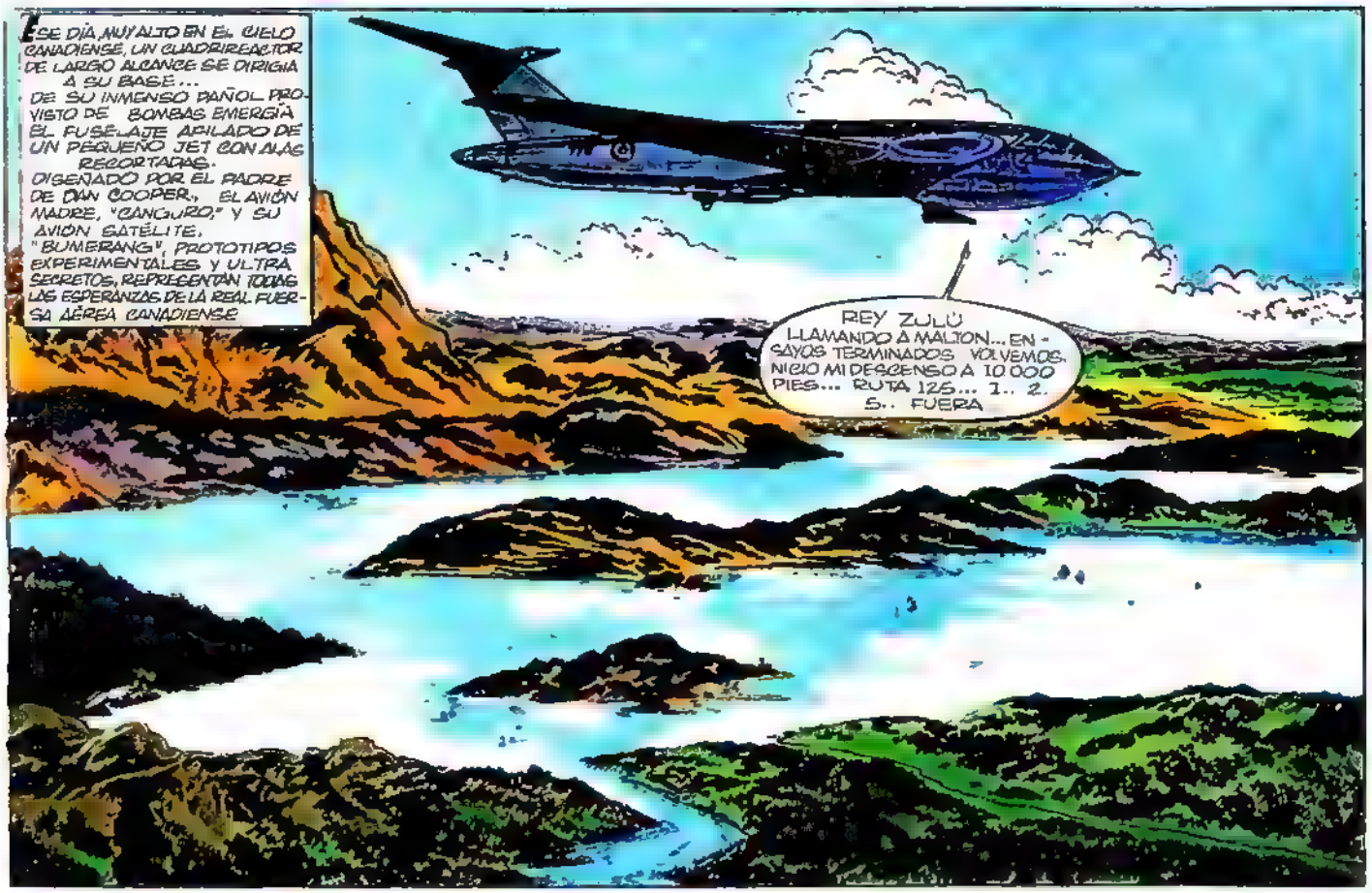
Además, en la Candelaria no hay Diablos, sino que predominan los Chinos, que simbolizan la humildad y su misión de los mineros hacia su Patrona.

Derecha arriba: Despues de Misa los ninos bailan en honor de la Virgen
Derecha abajo: Una linda "piel roja" de Copiapó baila en la fiesta de La Candelaria mientras otros ninos la miran atentamente
Arriba: El puerto de Caldera alrededor de 1855 segun dibujo del sabio Rodulfo A. Philippi en su libro sobre el Desierto de Atacama

MAX el explorador



GOLPE DE AUDACIA



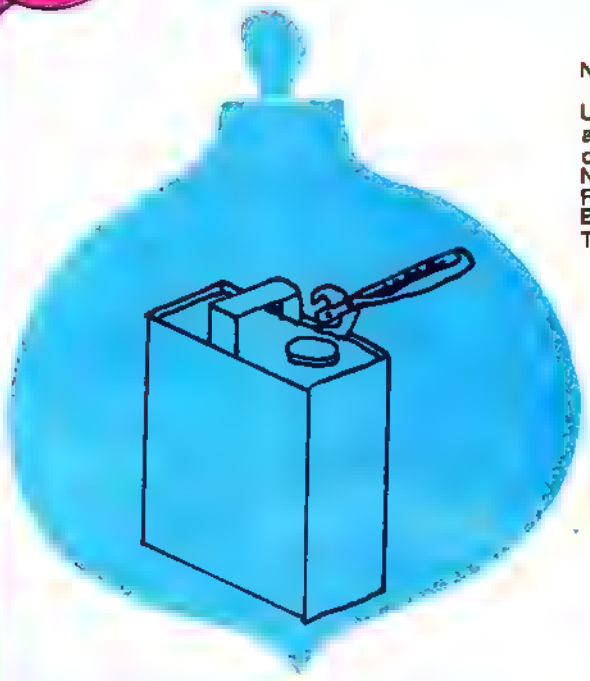
DESPUÉS DE HABER LE AVISADO AL EQUIPO DE RESERVA, DAN FUE A DAR LA BUENA NOTICIA A MIGUEL Y A LARLEUR, QUE ESTABAN EN LOS COMANDOS ...
¡CÓMO ESTÁN MUCHACHOS! ESTO SE ACABA.. ROBERTO Y FRANCISCO LOS VAN A REEMPLAZAR... DESDE HACE TRES MINUTOS ESTÁN EN VACACIONES...
¿QUÉ? ¿YA HEMOS PERDIDO TRES MINUTOS?
¡OIGAN USTEDES DOS, APÚRENSE!...
EL RELEVO SE EFECTÚA, Y ..
OYE, UN MOMENTO PAPA. ¿CUÁLES SON LAS ÓRDENES DE VUELO?
A MISMA ALTITUD, MISMA VELOCIDAD, PERO TOMA LA RUTA 082...
?
¿RUTA 082?... PERO ¿ESA NO ES LA RUTA DE MALTON, NO?...
¿QUIÉN DICE LO CONTRARIO? ES LA RUTA DE LA ESTACIÓN TUSCARORA, PRÓXIMA A LAGO QUEMADO...
¿TU.. TUSCA-RORA?...
EXACTAMENTE, CABECITA DE REPOLLO, Y TRATA DE NO EQUIVOCARTE, PORQUE SI NO LE SACARÉ BRILLO A TUS OREJAS...
PERO... AHÍ ESTARÁN LOS COMPAÑEROS VIGILANDO
¡SÍ!... TENGO LA INTENCIÓN DE ENCONTRARME LUEGO CON ELLOS... NO CREERÁS QUE VOY A PERDER HORAS DE VACACIONES TEJIENDO PARA MALTON...
ME BAJO. TE DEVOLVERÉ EL PARACAÍDAS POR CORREO
¡AH! EXCELENTE IDEA. TE SIGO, ¿Y TU DAN?...
¡MMM!... NO SE COMO PUEDO ESCAPAR DE ESTO...
... PERO DESPUÉS DE TODO USTEDES ESTÁN EN CURSO REGULAR... NOSOTROS NO LES SERVIMOS MÁS A BORDO.. Y... YO TENGO UNAS GANAS LOCAS DE SALTAR. HACE TANTO TIEMPO QUE NO LO HAGO LOS SIGO.
OYE ROBERTO, YO "DIRIGÍ" UN EJERCICIO DE EVACUACIÓN RÁPIDA... SOBRE TUSCARORA. BÚSCATE UN ESPACIO DESPEJADO, HAZ UNA PASADA A SEIS MIL PIES Y A LA VELOCIDAD MÍNIMA...
?!?
¿LISTO?
NO SE PREOCUPEN. ARREGLARÉ TODO ESTO POR EL CONTROL DE MALTON... ¡BUENAS VACACIONES PARA TODOS!
ESTÁ TARDE LES MANDARÉ SUS EQUIPAJES... A LO MEJOR ENCUENTRO ALGÚN COMPAÑERO QUE TENGA QUE HACER UN VUELO POR ESOS LADOS...
¡OYE, FRANCISCO!... ANDA A AVISARLE A DAN... EL LAGO ESTÁ A LA VISTA. EMPIEZO EL DESCENSO REDUCIENDO LA VELOCIDAD..

EFECTIVAMENTE, DELANTE DEL "CANGURO" DONDE SE ENCONTRABAN DAN Y SUS COMPAÑEROS, SE VEÍA EL LAGO QUEMADO, UNA VASTA PLANICIE DE AGUA AL NORTE DE LA CUAL SE DIVISABAN LAS CASAS DE LOS GUARDIAS DE LA ESTACIÓN DE TUSCARORA, DONDE MICHETTE Y PEDRITO PASAN SUS VACACIONES..
¡MIRA MICHETTE, UN AVIÓN!... DESCIENDE... PARECE QUE...
¡¡¡OH!!! ¡MICHETTE!... ¡ES DAN!... ES EL AVIÓN QUE LLEVA EL "BOOMERANG"!
¡PALABRA!...¡TIENES RAZÓN! ES EL "CANGURO"... ¡HEY!...¡HEY!..
OÍGAN, ¡LOS DE ALLÁ!...¡CHÁTT!... JO..¡MIREN!.. ARRIBA...! ES DAN CON SUS COMPAÑEROS!.
?!
¡CIERTO! ¡SON LOS COMPAÑEROS!
VIENEN A DARNOS LOS BUENOS DÍAS.. OÍGAN USTEDES.
OYE, BIENVENIDOS.
LOS SUERTUDOS DE ARRIBA... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA VOLAR!...
¡UN BANCO DE ARENA!
PONG
OOOOOOOOOH
SPLAASCH
CONTINUARÁ

El rincón de Rena

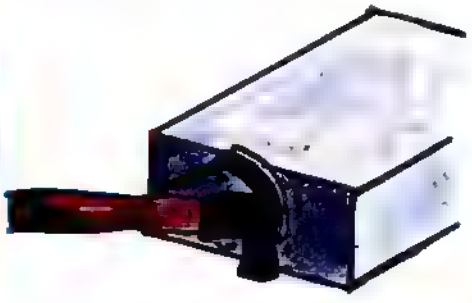
Preparémonos para la NAVIDAD haciéndole un regalo al papá

un papelero



NECESITAS:

Un tarro de 5 litros de aceite de auto (vacío, lo puedes conseguir en cualquier Servicentro).
Neoprén o un buen adhesivo.
Revistas viejas con fotos a color.
Barniz transparente.
Tijeras, una brocha, un abrelatas.



2 Si han quedado bordes disparejos y cortantes apláslalos hacia adentro con un martillo

1 Lava bien el tarro y seca con el abrelatas la parte de arriba, lo más parejo que puedas.

3 Recorta en las revistas fotos bonitas y apropiadas. Cubre la superficie del tarro con Neoprén y pega las fotos de manera que no queden ni un poco de lata visible. Dobla las fotos hacia la parte de adentro del tarro para que no se vean los bordes aplastados y quede con una buena terminación.

4. Dále una mano de barniz transparente; y si quieres puedes pegarle en la parte de arriba un cordoncito.

Leyenda Sudamericana

EL PASTOR Y LA HIJA DEL SOL

En las llanuras del pastoreo que se extienden en el valle de Yucay, un joven pastor cuidaba un rebaño de llamas blancas. Eran animales sagrados. Los incas elegían entre éstos las víctimas que sacrificaban en el templo del Sol.

El pastor era un joven gallardo y hermoso. Tocaba la flauta y sabía componer dulces melodías. Un día, mientras estaba ensayando una de sus canciones, oyó una voz a sus espaldas.

—Buenos días, pastor. Tu melodía es bellísima.

El pastor se volvió y vio a dos jovencitas que lo miraban sonrientes. Algo había en ellas que hizo comprender al pastor que no se trataba de seres corrientes. Se quedó un instante atontado y luego cayó de rodillas y esperó ansiosamente.

—No temas, pastor. Sólo queremos escuchar tu música —dijo la mayor de las muchachas.

Se sentaron sobre la hierba y quedaron conmovidas al oír las notas que el pastor sacaba de su instrumento. La menor de las jóvenes miraba con insistencia una placa de plata que el joven llevaba en la frente, ceñida por una ancha cinta. Al finalizar el improvisado concierto campestre, el pastor se quitó el adorno de la cabeza y se lo ofreció a la menor de las jovencitas. Esta lo tomó y lo examinó. Era una joya en forma de media luna en cuyo centro había dos figuras.

—No puedo aceptarlo —dijo ella devolviéndoselo.

—¿Por qué?

—Escucha, pastor, nosotras somos hijas del Sol. Habitamos en el Palacio de las Cuatro Surgentes. Nos está prohibido adornarnos con joyas. Tu regalo sería confiscado

inmediatamente por la guardia, por lo tanto te privarías de él inútilmente.

El pastor tomó su joya y se quedó contemplando cómo se alejaban las dos jóvenes. Luego, con gran tristeza, reunió a su rebaño y volvió a su choza.

También la princesa se había quedado triste. En cuanto llegó al palacio se acostó y se puso a pensar en el encuentro con el pastor. Se durmió y tuvo un extraño sueño en el que vio un ave que cantaba dulces melodías. Cuando el ave terminó su canto se acercó a la muchacha y le dijo:

—No estés triste, princesita. Todo esto se arreglará.

—Te agradezco tu consuelo, pájaro, pero mi pena no tiene remedio.

—¿Qué es lo que te entristece?

La princesa narró en sueño su encuentro con el pastor y el regalo que éste le había ofrecido.

—¡Levántate! —le respondió el ave. —Anda a sentarte entre las cuatro fuentes que están en el centro del palacio y entona la melodía del pastor. Si las aguas murmuradoras la repiten, quizás puedas ver a ese joven.

Al despertar la joven, pensó seguir el consejo del ave. Se vistió apresuradamente y se dirigió con paso silencioso hasta el gran salón en cuyo centro había cuatro fuentes. Agua cristalina manaba de sus chorros. Se sentó la princesa entre las cuatro fontanas y cantó la canción del pastor.

Apenas se apagó la voz de la niña con la última nota, de las fuentes salió un sonido purísimo. Las aguas repetían alegremente las notas de la canción. Lágrimas de alegría brillaron en los ojos de la muchacha al saber que volvería a ver a su amigo.

Entretanto el pastor había vuelto a su cabaña con la melancolía pintada en el rostro. Su corazón había quedado turbado por la belleza de la jovencita, pero bien sabía que era inútil esperar ser amado por una hija del Sol. Sin embargo, siguió evocando la figura de su amada. Absorto en estos pensamientos, el joven compuso una melodía muy triste en su flauta.

En el valle, en una pequeña aldea, vivía la madre del pastor, una anciana muy experta en la magia. A través de la distancia sintió la melodía triste de su hijo y decidió irlo a visitar. A medianoche la vieja llegó a la cabaña de su hijo.

—¡Madre! —exclamó el joven—. He encontrado a una hija del Sol. Si no puedo amarla, prefiero morir.

—No te desanimes, hijo. Trataré de ayudarte.

La anciana se puso inmediatamente a hervir unas extrañas hierbas. De pronto vieron que a lo lejos se destacaban en la noche dos figuras blancas.

—Es la princesita y su hermana —dijo la madre. —Déjame obrar a mí y ten confianza.

El joven prometió obedecer y se ocultó detrás de una cortina. Las jovencitas llegaron hasta la choza.

—¿Vives sola aquí? —le preguntaron a la anciana que revolvía la marmita.

—Sí, queridas.

—¡Qué hermosa capa bordada tienes, anciana! —exclamó la menor de las muchachas.

—Era de mis antepasados —respondió la anciana. Perteneció a una divinidad de los montes. Si quieres, te la regalo.

—¡Muchas gracias!

Al cabo de un rato las jovencitas regresaron al palacio, donde los guardias las dejaron pasar sin quitarles la capa, puesto que no era una joya.

Al llegar la princesa a su pieza, se tendió sobre la capa y se puso a llorar, pensando siempre en el pastor y su amor imposible. Al dormirse, sintió una voz que la llamaba. A su lado estaba el pastor.

—¿Cómo has entrado hasta aquí?

—Me trajistes tú misma. Mi madre me convirtió en una capa que te regaló. Es la única forma de entrar hasta aquí.

—¿Y cómo te esconderé?

—No hay necesidad de eso. Salgamos y vamos a las montañas, donde nos ocultaremos tan bien que nadie nos encontrará jamás.

La princesita se despertó y no pudo distinguir entre el sueño y la realidad. Sin vacilar tomó la capa y salió del palacio. Afuera la capa se convirtió otra vez en el pastor y ambos corrieron tomados de la mano por las montañas. Después de muchas horas de caminar llegaron a un lugar alto e inaccesible, rodeado de árboles tan frondosos que el sol no penetraba jamás. Allí se consideraron seguros y fabricaron su choza, donde vivieron muchos años muy felices.

Desgraciadamente la leyenda no termina aquí. Una noche salieron los dos del bosque a buscar fruta y no advirtieron que se aproximaba la aurora. Cuando salieron los primeros rayos del Sol, los jóvenes fueron detenidos en ese mismo instante, petrificados sobre la cumbre. Allí quedaron para toda la eternidad y todavía hoy se puede ver sus figuras tomadas de la mano, talladas en la piedra.

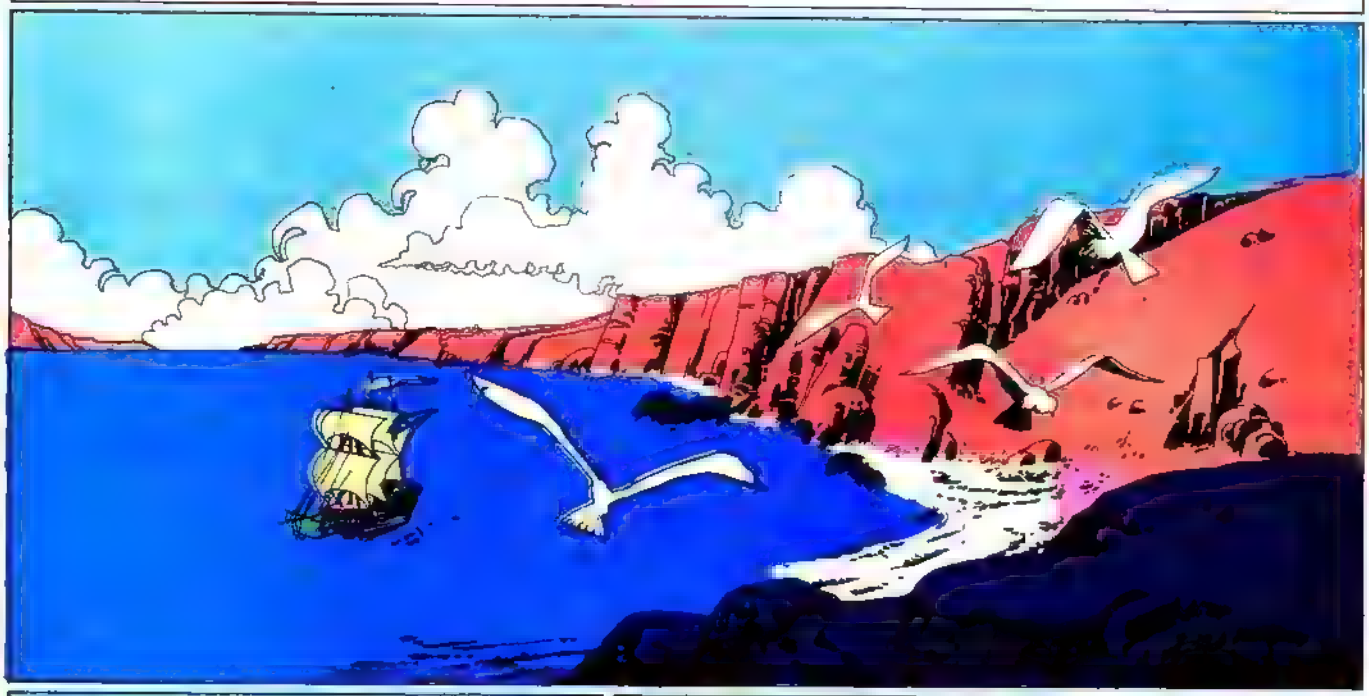
PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

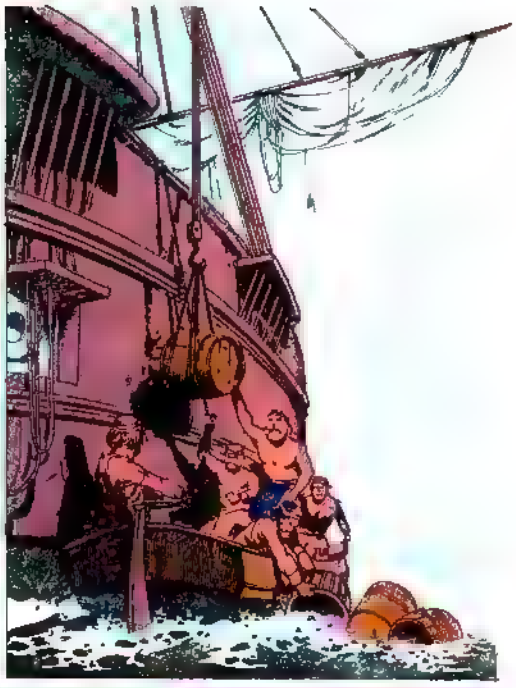
ARGUMENTO DIBUJOS LUIS RUIZ FABLE P

DRAKE

EL PIRATA DE LA REINA ...!!

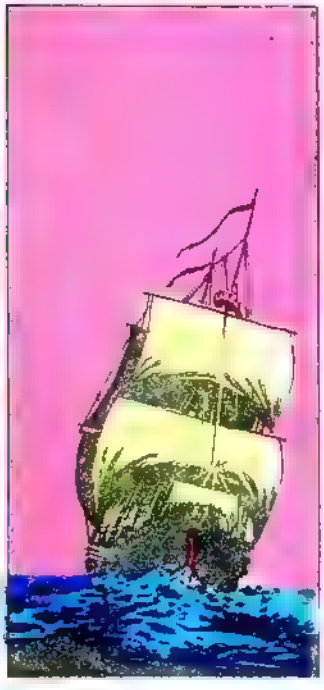
DRAKE DECIDE ATACAR LAS COSTAS DEL PACIFICO PARA CUMPLIR SU HAZAÑA CRUZA EL OCEANO ATLANTICO EN DEMANDA DEL ESTRECHO DE MAGALLANES EN SU LARGO RECORRIDO DEBE HACER FRENTE A UN MOTIN DE LA TRIPULACION, EL QUE ES AMAGADO POR EL ASTUTO CORSARIO HACIENDO COLGAR AL CABECILLA LUEGO UNA TERRIBLE TORMENTA HACE NAUFRAGAR UNA DE SUS CINCO NAVES Y ENSEGUIDA UN ESPESO MANTO DE NIEBLA LO HACE PERDER DE VISTA EL RESTO DE SU CUADRILLA PRONTO, A BORDO DE SU UNICA NAVE, PENETRA EN EL ANGOSTO ESTRECHO..

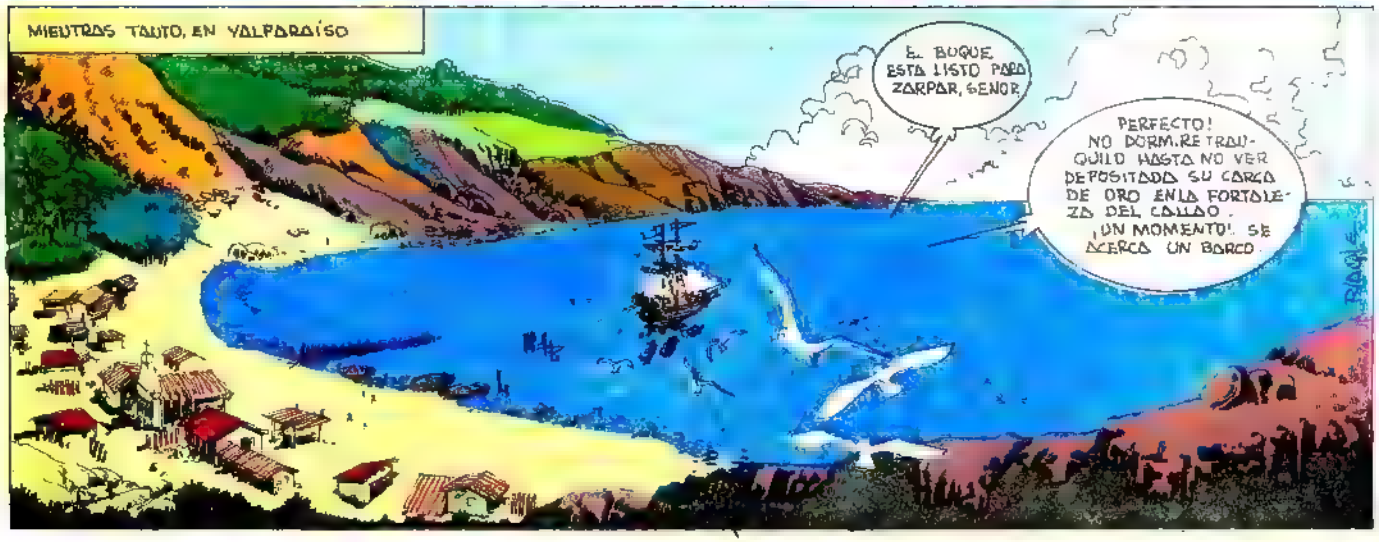




DE PRONTO ..
¡LISTO, CAPITAN! ESTE ES EL ULTIMO BOTE ¡PODEMOS IRNOS!
¡CUIDADO! ¡INDIOS! ¡AL BOTE!!
"POR NEPTUNO" ¡ME HAN HE RIDO!

¡TRUENO!
¡REMEN CON FUERZA, CONDENADOS!, ¡SALGAMOS DE AQUI! "¡HE VENIDO A BUSCAR BOTIN Y NO A LUCHAR CON SALVAJES DESNUDOS"

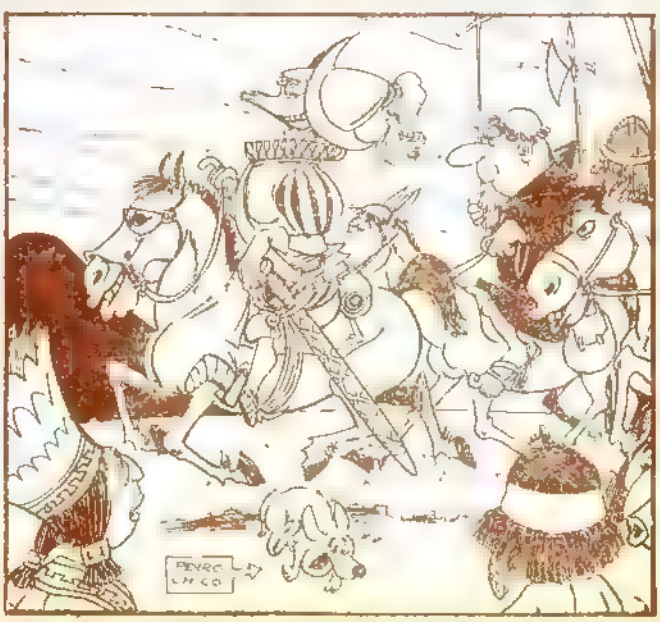



MIENTRAS TANTO, EN VALPARAISO
EL BUQUE ESTA LISTO PARA ZARPAR, SEÑOR
PERFECTO! NO DORMIRE TRANQUILO HASTA NO VER DEPOSITADO SU CARGA DE ORO EN LA FORTALEZA DEL CASTILLO. ¡UN MOMENTO! SE ACERCA UN BARCO

¡DESCONFÍE SEÑOR! PUEDEN SER ENEMIGOS INGLESES, TAL VEZ..
¡NO SE PREOCUPE CAPITÁN. SON AMIGOS! PUEDEN TRAERNOS NOTICIAS DE SU MAJESTAD EL REY DE ESPAÑA..
ENARBOLANDO UNA BANDERA ESPAÑOLA EL BARCO DEL ASTUTO PIRATA ENTRA TRANQUILAMENTE EN LA BAHÍA..
¡VAMOS A RECIBIRLOS! ¡DADOS PRISA TRUHANES! ¡ESA BUENA GENTE HA DE VENIR CON SED! ¡PRONTO!
¡BIENVENIDOS A BORDO, SEÑORES! DESDE AHORA SON MIS PRISIONEROS
¿Q-QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿Q-QUIÉN SOIS?!
¡ME LLAMO FRANCIS DRAKE, CABALLERO! NO SUFRIRÁN DAÑO SI ME ENTREGAN EL ORO QUE, SEGURAMENTE, LLEVA ESE BARCO
¡DRAKE! ¡EL PIRATA DE LA REINA! ¡D-DIOS NOS AMPARE..!
¡PIRATAS!
PERO..
¡CUIDADO! ¡¡DETENGANLO!! ¡¡QUE NO SE ESCAPE!! ¡¡TRUENOS Y CENTELLAS!!
¡MALDICIÓN! LLEGARÁ A LA ALDEA Y PARA LA ALARMA.. ¡PRONTO A LOS BOTES!
RIAGA
CONTINUARÁ

mampato GRAMA

CONTENIDO
BARCO PEQUEÑO
DRAMAS MUSICALES
PROMETES
INDIVISO
FLOJAS
IRIDIO
REFUGIO
PREPOSICION
SENTIRA' MALESTAR
INVENTO
APU LADORES
AZUFRE
PREPARAR
CIUDAD VINICOLA
ANIMAL CARNIVORO
C II
AMONTONAR
MOZA
AGUZAR
MANGOS
PERIODO
QUEMASES
REGION INDOCHINA
P
MINAS DE SAL
ESE
SO
LIRIO
AGUSTO
ARBOL MEDICINAL
VELACION
SECAS
MANANERO
SELENIO
SODIO
BATRACIO
MATADOR
ABUNDAN EN TARAPACA
PREFIJO PRIVATIVO
YODO
PERSONAJE DE "AIDA"
ARTICULO
RABIA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG 44)

PUERTAS ADENTRO CON

SEBASTIAN SANTA MARIA
Un médico de la biología

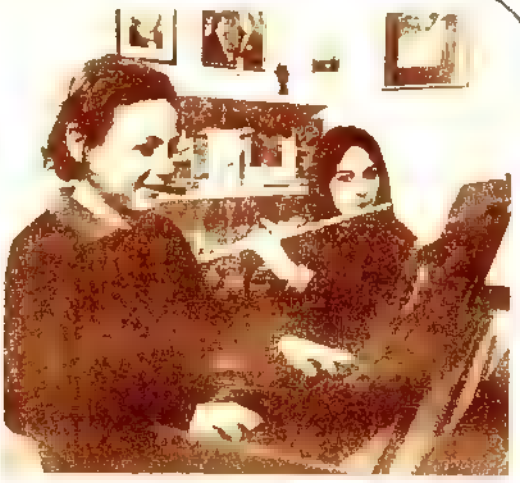
Sebastián Santa María es un niño de trece años, rubio y con ojos celestes, que parece dispuesto a reírse todo el tiempo. La pasión de Sebastián es la biología.

—Mi papá es médico, especialista en nutrición —cuenta el chico a MAMPATO—. Supongo que de tanto oírlo a él y de estudiar e investigar a su lado, me nació este gusto por todas las cosas vivas. Cuando grande me gustaría ser médico también. Por el momento me dedico a aprender biología.

El niño pertenece a un club científico que se reúne en la Quinta Normal, en la biblioteca del Museo de Historia Natural, todas las semanas. En la Tercera Feria Científica que se celebró en septiembre, presentó junto a otros cuatro compañeros un trabajo sobre el corazón que obtuvo el Primer Premio.

—El corazón me fascina, —dice Sebastián—. En la casa me dedico a estudiarlo en ranas vivas. Les saco el bulbo raquídeo después de anesteciarlas con éter, para que no sufran, y luego estudio el funcionamiento del corazón. Como son animales inferiores en la escala biológica, el corazón puede mantenerse fácilmente vivo fuera del cuerpo con adrenalina y un activador cardíaco. Tengo un amigo que me prestó un activador y me ha permitido aprender un montón. Los hermanos Santa María son cinco, dos mujeres y tres hombres. Todos son buenos músicos.

—Mis padres, mis abuelos y creo que hasta sus tatarabuelos son buenos para la música, dice el ni-



ño. Yo toco batería y piano y a veces hacemos conjuntos corales en familia. ¡Los vecinos tienen que taparse las orejas. . .!

La biología y la música no impiden que este chico sea además muy buen alumno del Colegio Padres Franceses y buen deportista. Tiene muchos amigos y confiesa que es bueno para la fiesta y para los paseos. De carácter muy alegre, vivo y sin asomo de timidez, Sebastián se ve muy seguro de sí mismo y muy feliz. Dice que se siente muy satisfecho con su vida y orgulloso de su familia.

—Mi papá es mi gran amigo —dice— Con él estudiamos y me asesora en todo. Siempre que tengo preguntas voy donde él. A veces también recurro a mi mamá, pero según ella yo sé más. Mi mamá trabaja haciendo traducciones de las revistas de Walt Disney, así es que yo puedo leerlas antes que aparezcan publicadas. A veces les pone nuestros nombres a los personajes de las historietas.

Sebastián dice que le gustan mucho los animales. Tiene una ardilla que es su regalona.

—Yo la cuido junto con mi nana, que quiere a la ardilla como si fuera su hija. También tengo unos ratones blancos que estoy criando. . .

A Sebastián le gustan todos los animales.

—Antes teníamos un perro, pero hacía tantos destrozos que mi mamá lo regaló. Yo lo echo de menos, porque me gustan mucho los animales. En realidad me gusta toda forma de vida. . . La naturaleza es algo maravilloso ¡uno no se cansa de descubrirla!

aquí cantamos todos

LA SEÑORA MERCEDES

(Tito Fernández, El Temucano)

A
1 2 1
La artesa donde lava la mujer proletaria
2 1
con voz húmeda y clara me canta desde el agua,
3 1
corriendo por las venas de la mujer del pueblo
2 1
va rompiendo cadenas y construyendo sueños.

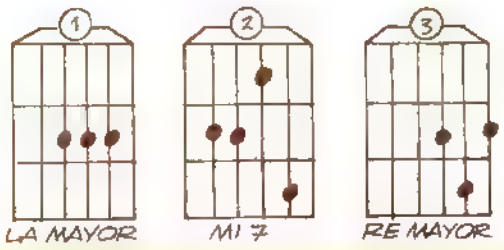
A
2 1
La artesa donde lavas, mujer endurecida,
2 1
en muy pocas palabras me cuenta de la vida,
3 1
de mi camisa pobre, de mi overol de obrero
2 1
del delantal humilde, de mi hermana Lucero.

A
2 1
No cuenta de mis penas porque la vieja es santa,
2 1
siempre lava cantando, infinita esperanza,
3 1
la señora Mercedes, me cuentan los vecinos,
2 1
siempre caminó firme por el duro camino.

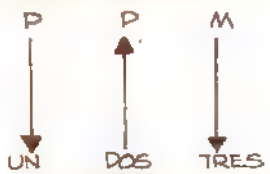
A
2 1
La señora Mercedes, mujer desconocida,
2 1
para muchos de ustedes, es el pan de los días,
3 1
de las noches heladas, del mantel en la mesa,
2 1
de la espalda curvada sobre la vieja artesa.

A
2 1
Si quieres, compañero, aprender de la vida
2 1
saber de canto nuevo entender de alegrías .
3 1
/:La señora Mercedes estará para ti
2 1 I-0-0-0-2-4-5
en todas las mujeres humildes del país:/

ACORDES



ACOMPAÑAMIENTO



MELODIA

II-2-I-0-0-0-0-II-0-0
II-0-0-3-3-3-2-2
II-2-I-0-0-0-0-II-0-0
II-0-3-3-3-3-II-2-2
I-5-5-5-5-5-5-5
I-5-5-5-4-2-0-0
I-0-0-0-II-3-2-3-3
II-3-3-3-2-0 III-2-2

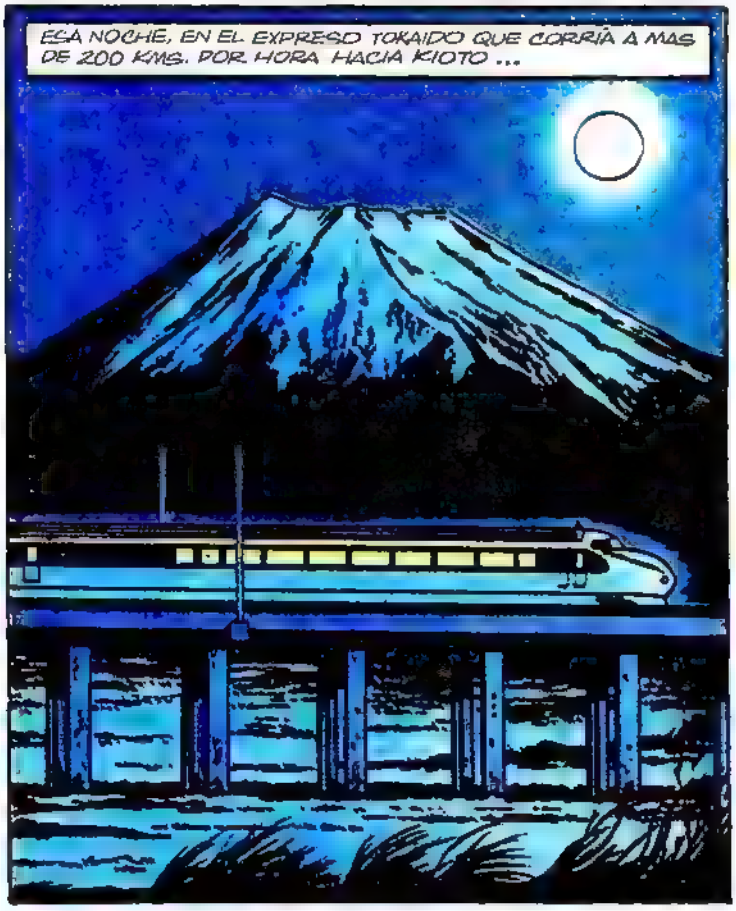
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 147

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1) El carro; 2) El cintillo del indio; 3) la lengua del perro; 4) la lanza; 5) la nariz del sacerdote; 6) la montura del caballo; 7) falta una mano al indio.

RAPTO EN TOKIO

HOGOSHA PRESIONA A FRANVAL PARA QUE REVELE EL ESCONDITE DEL NIÑO VANTIL, SIN EMBARGO MARC DESATA LAS LIGADURAS CON LA AYUDA DE LI Y HUYE. ENTRETANTO ARLETTE HUYE DE SU PRISION, MIENTRAS MARC, CON SU ESPOSA, TAKEJI Y LOS NIÑOS PARTEN EN BUSCA DE UN NUEVO ESCONDITE...



MIENTRAS TANTO EN UN GRAN HOSPITAL DEL CENTRO DE TOKIO ...

POR SU LADO, HOGOSHA NO HA PERDIDO SU TIEMPO ...

UNA HORA MÁS TARDE, DELANTE DE LA ESTACIÓN DE KIOTO...

¡TAXI! ¿LIBRE PARA NARA?

¡HUYEN HACIA NARA, SIN DUDA A CASA DEL TÍO DEL SUMO!

¡LA VIEJA NO HA MENTIDO... SEÑORES, EN MARCHA PARA EL TEMPLO DEL GRAN BUDA!...

NUESTROS AMIGOS ESTÁN INSTALADOS EN SU NUEVO REFUGIO, EN EL CORAZÓN MISMO DEL GRAN PARQUE DE LA CIUDAD MUSEO DE NARA...

¡GRACIAS, KANAMI-SAN, POR TU GENEROSA HOSPITALIDAD!

AQUÍ LOS NIÑOS ESTARÁN SEGUROS PROTEGIDOS POR EL SOLITARIO DE OAKYAS (1)

(1) NOMBRE CON EL QUE SE DESIGNA HABITUALMENTE AL FUNDADOR DEL BUDISMO.

¿TAKEJI, OYES? ¡DIRÁ QUE ES UN AUTO... EN ESTE LUGAR Y A ESTA HORA... ES EXTRAÑO!

NO TE INQUIETES AMIGO FRANVAL. AQUÍ, SÓLO LOS GAMOS DOMESTICADOS PUEDEN PERTURBAR LA CALMA DE LA NOCHE

MARC NO SE HABÍA EQUIVOCADO, PUES EN EL OTRO EXTREMO DEL PARQUE...

¡DETENTE AQUÍ Y CORTA LOS FAROS! ¡CONTINUAMOS A PIE... ES MÁS PRUDENTE!

¡SALE BESTIA...! ¿¿NO HAS TERMINADO AÚN DE TRAJINAR MIS BOLSILLOS?!

CON TODO EL ABASTECIMIENTO QUE LLEVAS SIEMPRE...

¡LÁRGATE!

¡PERFECTO! ¿NO PODÍAS SER MÁS DISCRETO?

¡IMBÉCIL! ¿¿TE PERMITES CRITICAR MIS ACTOS EN ESTE MOMENTO?! ¡TE LO HARÉ SENTIR!

¡NO, YO NO ESTABA SOÑANDO! ¡HACE BIEN EN VENIR A ASEGURARME! ¿¡CÓMO DIABLOS HOGOSHA HA PODIDO ENCONTRARNOS AQUÍ?!

ALGUNOS SEGUNDOS MÁS TARDE...

¡DIOS MÍO! ¡TODOS ESTOS KILÓMETROS HAN SIDO INÚTILES! ¿¡QUÉ VAMOS A HACER!?

¡ANTES QUE NADA PONER A SALVO AL PEQUEÑO VANTIL! ¡TAKEJI, TU TOMAS EL RESTO DE NUESTRO PEQUEÑO MUNDO BAJO TU PROTECCIÓN!

¡ELLOS PUEDEN VENIR! ¡ANDA SIN TEMOR, FRANVAL-SAN.

SIN ESPERAR MÁS, MARC LLEVA AL CODICIADO NIÑO..

PERO...

OUINH!!

¡CALLADITO! CÁLMATE MI PEQUEÑO, PARA FRANVAL TE CONDUCE A JUGAR AL ESCONDITE.

¡ESCUCHEN! ¡VIENE DEL LADO DEL GRAN TEMPLO!

OUINH

¡AH! ¡DARÍA MI TÍTULO DE SUMO POR AYUDAR A FRANVAL-SAN!

¡NO TAKEJI! ESTOY CONVENCIDA QUE MARC SE LIBRARÁ, DEBEMOS VELAR TAMBIÉN POR LA SEGURIDAD DE OTROS NIÑOS!

¡AQUÍ ENCONTRAREMOS DONDE DISIMULARNOS BIEN!

¡CHILLA COMO UNA RATA!

¡Y LO ABATIRÁS COMO A UNA RATA A ESE MALDITO PERIODISTA!

¡SALF FRANVAL! ¡¡NO TIENES NINGUNA OPORTUNIDAD!

CONTINUARÁ

test

1

K | | | | | |

Enunció varias leyes que llevan su nombre. Era alemán.
Inventó el telescopio astronómico.

2

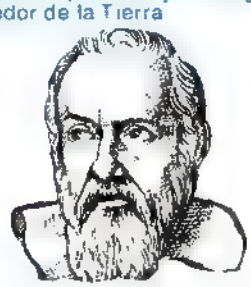
T | | | | | | |

Era matemático y geógrafo.
Sus libros influyeron en muchos astrónomos.
Dijo que los planetas y el Sol giran alrededor de la Tierra.

3

N | | | | | |

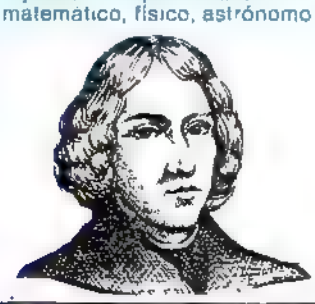
Explicó las leyes de la gravitación.
Descubrió que el color no forma parte de los objetos, sino que de la luz.
Era matemático, físico, astrónomo y filósofo.



4

G | | | | | | |

Fue el fundador de la física moderna.
Nació en Pisa en 1564.
Defendió el sistema de Copérnico.



5

C | | | | | | | | |

Creía que la Tierra y los planetas giran alrededor del Sol.
Publicó un libro muy discutido.
Estudió en las mejores universidades de la época.

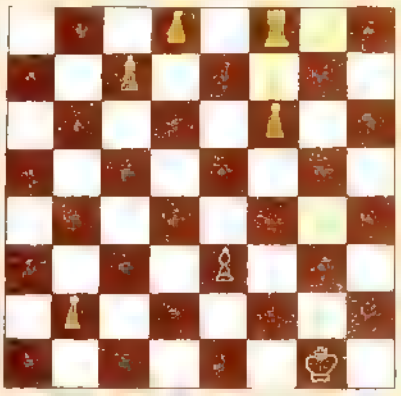
6

B | | | | |

Fue un gran astrónomo danés.
Pasó 20 años estudiando el cielo.
Sus conocimientos fueron muy valiosos para sus discípulos.

Respuestas: Kepler, Tolomeo, Newton, Galileo, Copérnico, Bohr

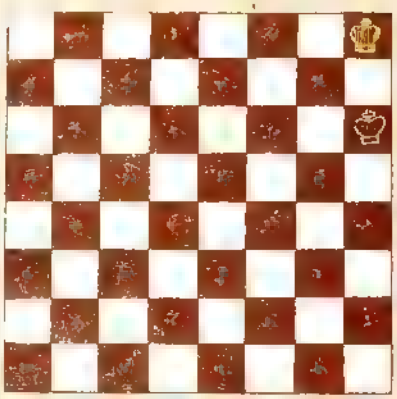
Ajedrez



JAQUE PERPETUO

JAQUE PERPETUO.

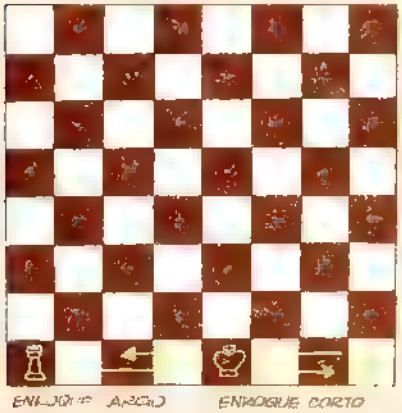
Ya hablamos del "jaque" y del "Jaque mate" que son los más comunes. Queda otra posibilidad que se produce cuando uno de los jugadores queda en "jaque" que no puede evitar, dada su posición, que se le siga jaqueando indefinidamente. Si el que da el jaque, por conveniencia, se empecina en esta actitud, no queda más solución que declarar la partida "tablas".



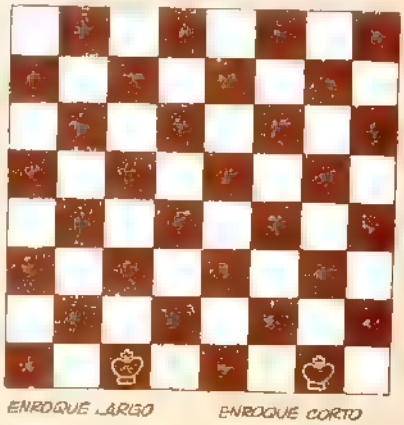
MATE AHOGADO (JUEGAN LAS NEGRAS)

MATE AHOGADO.

Esta situación se produce cuando el Rey queda inmovilizado, pero sin estar en "jaque" y tampoco puede mover, si es que no dispone ninguna otra pieza o peón al corresponderle su turno. En este caso la partida será "tablas".



ENROQUE LARGO ENROQUE CORTO



ENROQUE LARGO ENROQUE CORTO

EL ENROQUE

Se efectúa entre el Rey y una de las torres. Consiste en mover el Rey, en dos casillas hacia la torre que va a enrocar y la torre saltando por encima del Rey queda al otro costado y a su lado. Se puede efectuar sólo una vez. No se puede enrocar si el Rey o la torre han sido movidos o están amenazados, ni queden amenazados después del enroque. Tampoco pueden estar amenazadas las casillas intermedias.

LAS PRINCIPALES REGLAS DEL JUEGO.

Antes de comenzar una partida deberán sortearse el bando o color que cada cual deberá conducir. La primera jugada corresponde a las blancas, lo cual le concede la iniciativa, al menos en la primera fase del juego, por lo cual generalmente el jugador las prefiere.

El Tablero debe colocarse de modo que cada jugador tenga a su derecha la casilla angular blanca.

Si la partida se inicia con el tablero o con piezas mal colocadas y ninguno de los jugadores se percata hasta después de la cuarta jugada deberá continuarse el juego sin ratificaciones.

Cuando una pieza ha sido tocada debe jugarse salvo que pida perdón y el adversario se lo conceda. En caso contrario rige la norma "pieza tocada pieza jugada". Pero si existe imposibilidad de jugarla deberá mover su Rey. **(Continuará)**

El ingenio del hombre lo condujo ya en la época del Mesolítico (período prehistórico comprendido entre el paleolítico y el neolítico), a crear un instrumento, el arco, considerado como la mejor arma de los tiempos primitivos. Su existencia se prueba con el descubrimiento de una especie de fábrica mesolítica para la producción en serie de pequeñas flechas con puntas de hueso. Estas fueron encontradas en 1949 en Inglaterra, entre depósitos fosilíferos vistos en un lago actualmente desaparecido. Además el completísimo Museo Etnológico de Berlín nos demuestra que el conocimiento de este instrumento se extendió a la casi totalidad de los países del globo terráqueo, pues en él se ven numerosos ejemplares recolectados en diferentes continentes. Asimismo se aprecia allí la evolución experimentada por el arco a través de toda la historia. Como medio de sobrevivencia en la época primitiva; como arma del guerrero y del cazador en una etapa más evolucionada; y como objeto de deporte y competencias en períodos posteriores.

En boca de emperadores y reyes

Durante el esplendor del Imperio Romano se quiso interrumpir bruscamente la "civilización del arco" en el Mediterráneo. Según los historiadores, Roma no dio importancia al arco en la estrategia bélica, y por el contrario, lo consideró como "arma poco noble". Sin embargo, mientras esto sucedía entre los romanos, en Asia el uso del arco se extendía cada día más. Los guerreros, enfrentados a diario en continuas luchas tribales, se convirtieron en los más expertos arqueros.

Siglos después, durante el período medieval, volvió a repuntar el uso del arco en Europa. Especialmente por el empeño de Carlomargo, quien impuso por ley, en todo el

territorio carolingio, el cultivo de una planta de la cual se extraía el leño apropiado para la fabricación del arco.

Por su lado, los ingleses también captaron la importancia de este instrumento, cuando en la Batalla de Hastings (1066), se enfrentaron a los arqueros normandos guíados por Guillermo el Conquistador. La lluvia de flechas destruyó en escasos minutos la caballería del abismado rey Haroldo. A partir de ese momento y también por ley, todos los hombres entre 16 y 60 años debieron practicar asiduamente el tiro al arco.

Motivo
de mitos y leyendas

Fue en aquellos años cuando floreció en Inglaterra la leyenda de Robin Hood, figura que por su inmensa popularidad llegó a transformarse en héroe nacional. Robaba a los ricos y distribuía sus ganancias entre los pobres. Era un magnífico deportista, arquero inigualado y amante de los bosques y de la vida al aire libre.

Tan conocida como la anterior es la leyenda de Guillermo Tell, quien gracias a su destreza salvó su vida y la de su hijo, a quien tuvo que hacerle puntería para hacer caer la manzana que tenía sobre su cabeza.

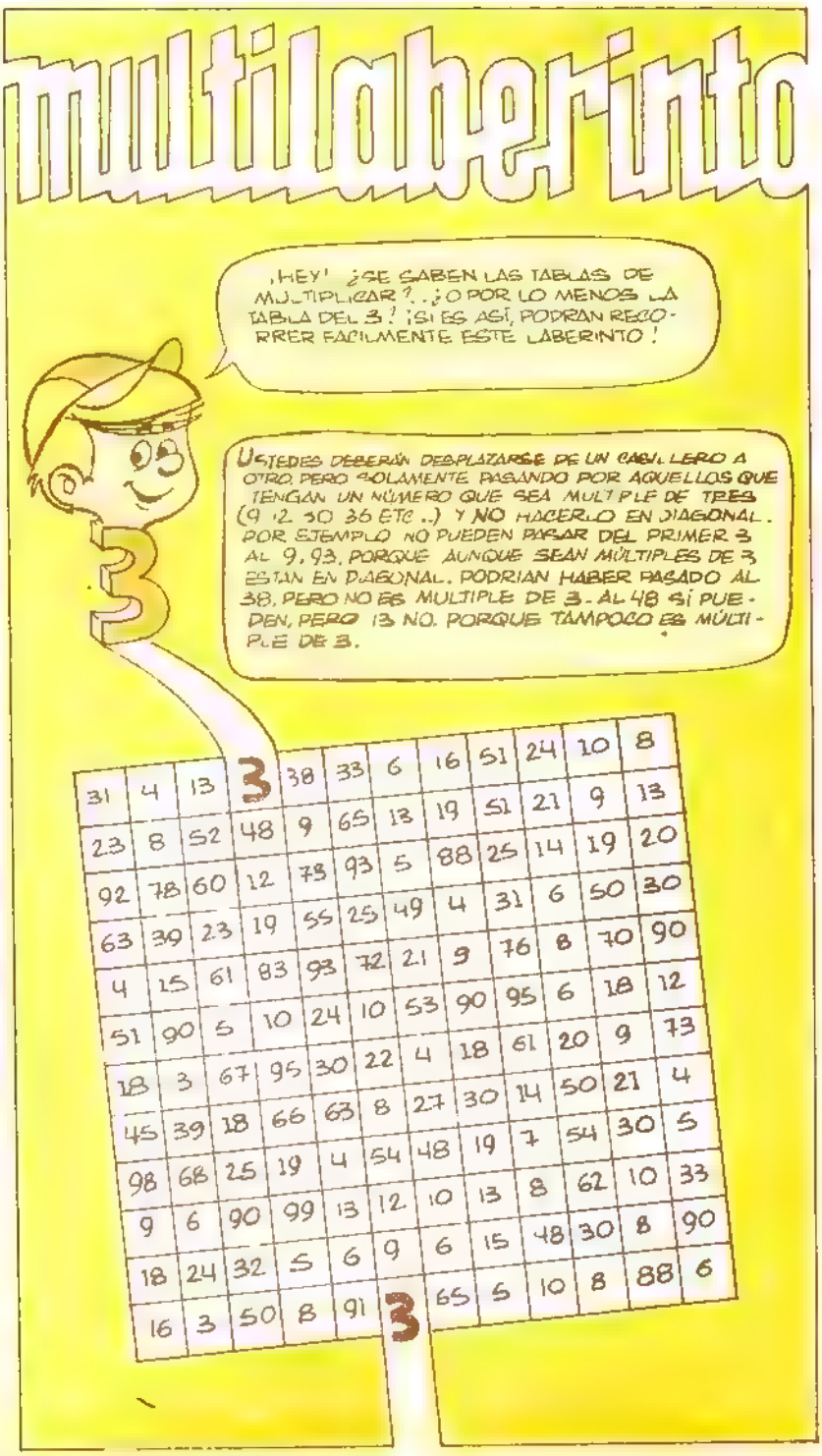
Retrocediendo en el tiempo y remontándonos a la época de las divinidades griegas se cuenta que el dios de los arqueros era Apolo de Delfos, llamado "el más griego de todos los dioses", dios de la luz y de la verdad. Con su célebre arco de plata enseñó a los hombres a conquistar la sabiduría divina y el arte de devolver la salud.

Actualmente aquellos mitos y leyendas han pasado a la historia y el arco ha sido rehabilitado como un atractivo deporte.

(Continuará)

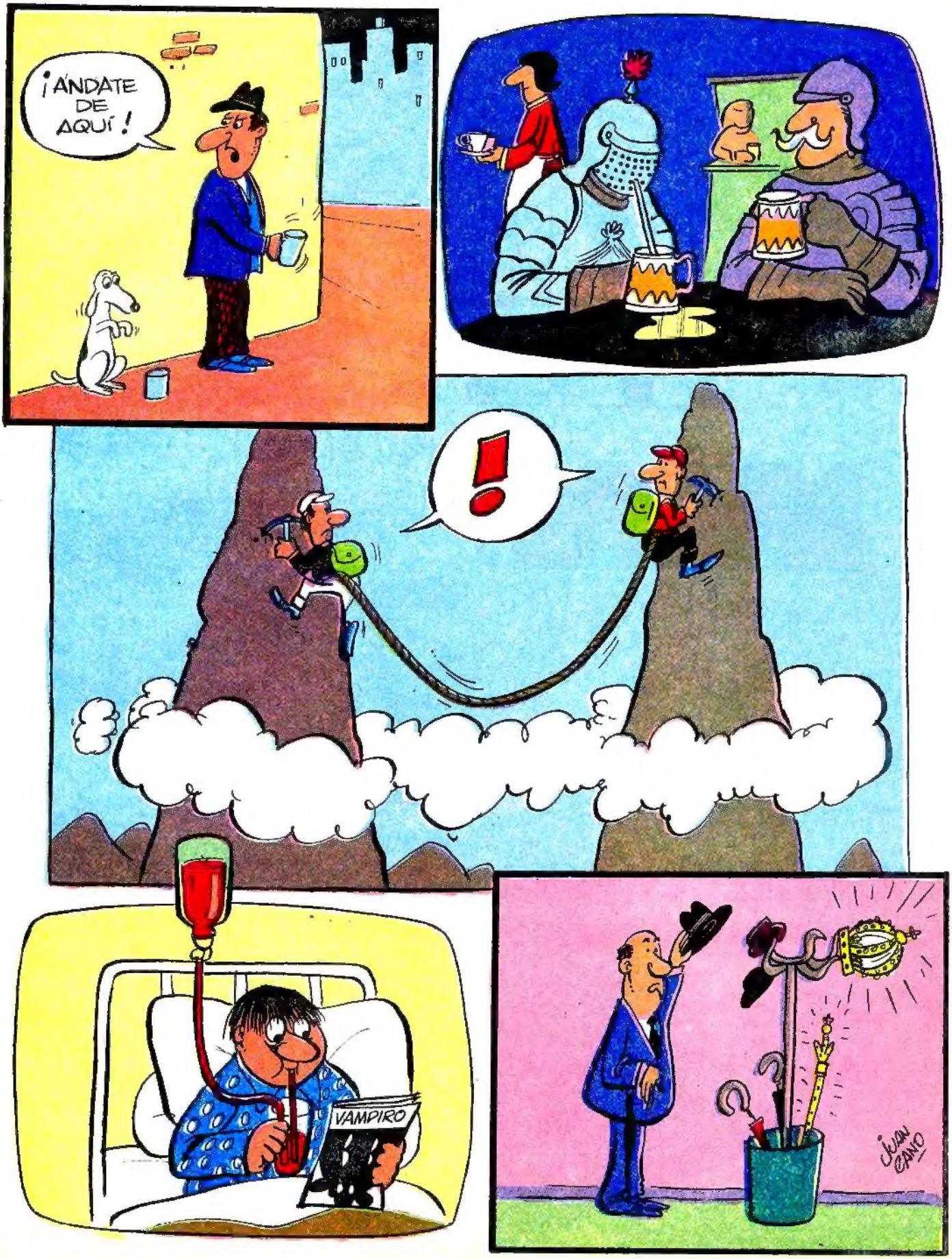
Juegos

multilaberinto



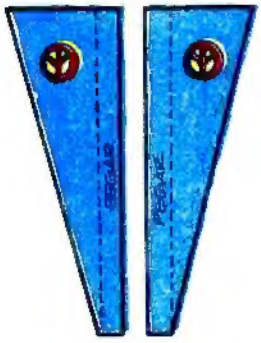
31	4	13		38	33	6	16	51	24	10	8
23	8	52	48	9	65	18	19	51	21	9	13
92	78	60	12	78	93	5	88	25	14	19	20
63	39	23	19	55	25	49	4	31	6	50	30
4	15	61	83	93	72	21	9	76	8	70	90
51	90	5	10	24	10	53	90	95	6	18	12
18	3	67	95	30	22	4	18	61	20	9	73
45	39	18	66	63	8	27	30	14	50	21	4
98	68	25	19	4	54	48	19	7	54	30	5
9	6	90	99	13	12	10	13	8	62	10	33
18	24	32	5	6	9	6	15	48	30	8	90
16	3	50	8	91		65	5	10	8	88	6

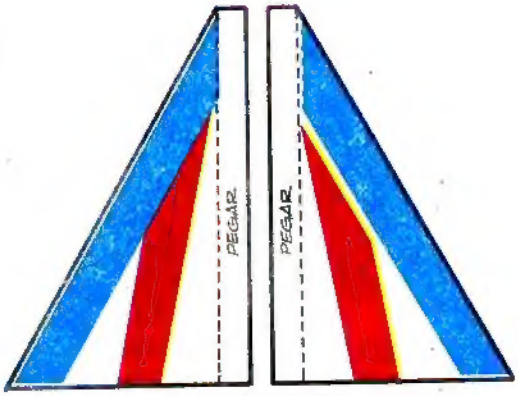
Solución:
48-12-60-78-39-15-90-51
18-45-39-18-66-63-30-24
93-72-21-9-90-18-30-27
48-54-12-9-3.


¡ÁNDATE DE AQUÍ!
!
VAMPIRO
JUAN CANO

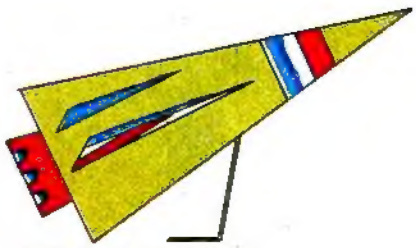
PROYECTIL X-Z 1

C. ALERONES



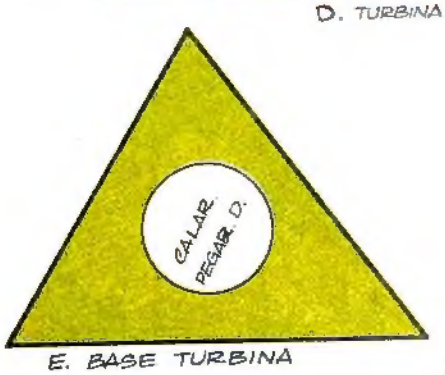


B. ALAS



MODELO TERMINADO

D. TURBINA

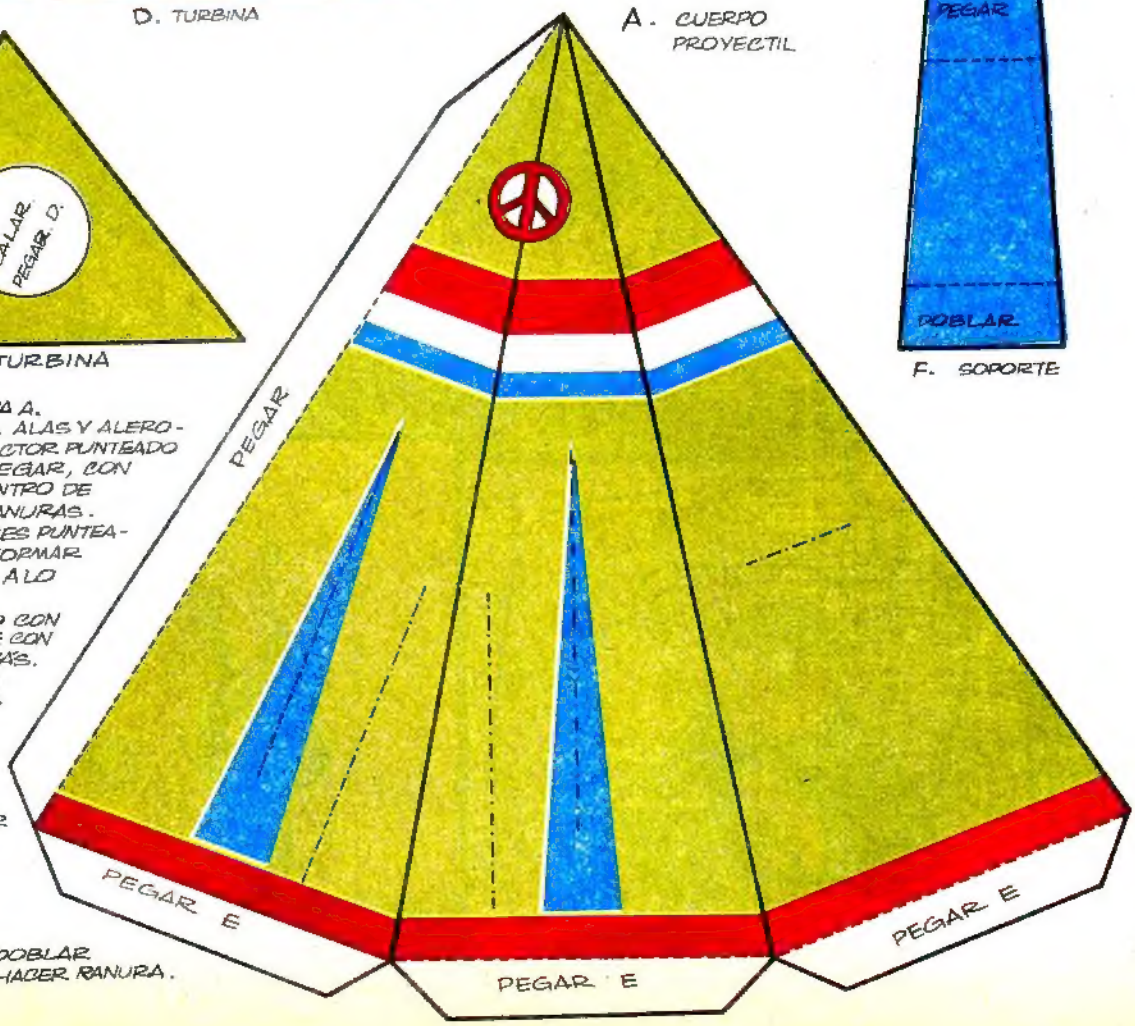


E. BASE TURBINA

A. CUERPO PROYECTIL

F. SOPORTE

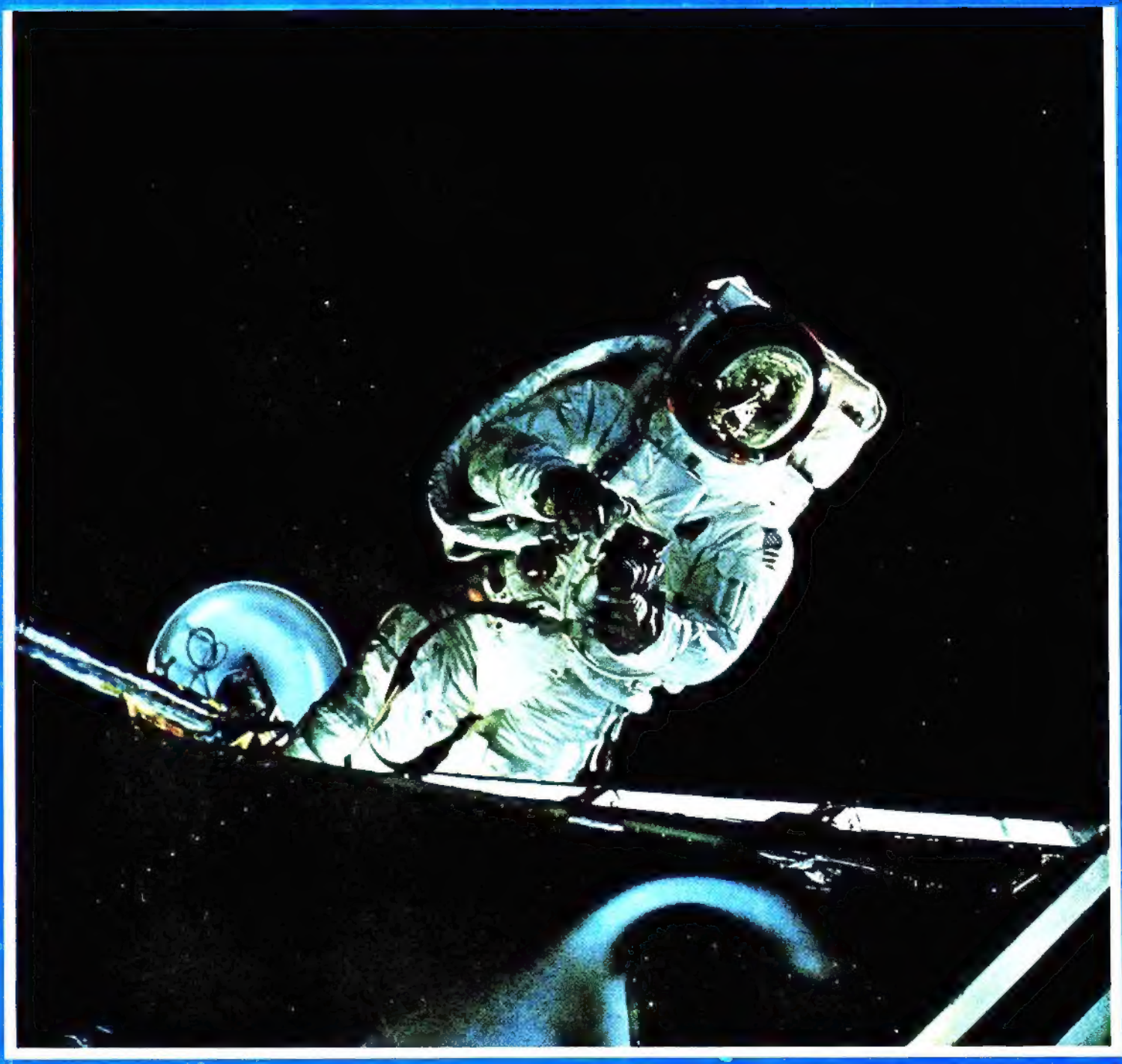
1. RECORTAR FIGURA A.
2. HACER RANURAS. ALAS Y ALERONES. DOBLAR SECTOR PUNTEADO PIEZAS B Y C. Y PEGAR, CON DOBLEZ POR DENTRO DE RESPECTIVAS RANURAS.
3. DOBLAR SECTORES PUNTEADOS PIEZAS A. FORMAR CUBO Y PEGAR A LO LARGO.
4. HACER UN TUBO CON D Y PEGAR EN E CON DOBLEZ POR ATRÁS.
5. PEGAR E EN LA PARTE DE ATRÁS DEL CUBO.
6. CALAR RANURA HORIZONTAL EN EL COHETE Y PEGAR F CON EL DOBLEZ POR DENTRO.



SEÑALES: _____ = DOBLAR
_ _ _ _ = HACER RANURA.

nuestra página

Juan Carlos González Sepúlveda.
Edad: 9 años.
4º año enseñanza básica.
Escuela 94, Santiago.



Cuando la astronave Apolo 9 circundaba la tierra,
uno de los astronautas, Russel Schweickart,
abrió la escotilla del Módulo Lunar, se paró en el "pórtico",
con un sistema de supervivencia a la espalda.